



А. К. АКСЁНОВА
С. В. КОМАРОВА
М. И. ШИШКОВА



ОБУЧЕНИЕ грамоте



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

А. К. Аксёнова
С. В. Комарова
М. И. Шишкова



Обучение грамоте

Методические рекомендации

1 класс

Учебное пособие
для общеобразовательных организаций,
реализующих адаптированные основные
общеобразовательные программы

Москва
«Просвещение»
2016

УДК 372.8:376
ББК 74.5
А42

16+

Аксёнова А. К.

А42 Обучение грамоте. Методические рекомендации. 1 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / А. К. Аксёнова, С. В. Комарова, М. И. Шишкова. — М. : Просвещение, 2016. — 134 с. — ISBN 978-5-09-037061-5.

Данное пособие входит в учебно-методический комплект по обучению грамоте детей, осваивающих содержание предметной области «Язык и речевая практика» в соответствии с требованиями адаптированной основной общеобразовательной программы ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Составной частью методических рекомендаций является рабочая программа с описанием содержания курса, личностных и предметных результатов обучения и тематическим планированием.

Пособие адресовано педагогам, обеспечивающим реализацию требований ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), а также студентам дефектологических факультетов.

**УДК 372.8:376
ББК 74.5**

ISBN 978-5-09-037061-5

© Издательство «Просвещение», 2016
© Художественное оформление
Издательство «Просвещение», 2016
Все права защищены

ОТ АВТОРОВ

При работе с умственно отсталыми детьми обучение грамоте является важнейшим разделом русского языка. Оно протекает параллельно с формированием речевого слуха, коррекцией звуковой стороны речи и сенсомоторной сферы: зрительного восприятия, пространственной ориентировки, мелкой моторики кистей рук. Таким образом создаётся основа для развития школьных поведенческих навыков, позволяющая ребёнку с умственной отсталостью в дальнейшем успешно проявлять себя в качестве ученика.

Уроки грамоты способствуют развитию у детей с умственной отсталостью базовых учебных действий, список которых приведён в Примерной адаптированной основной общеобразовательной программе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее АООП). Они учатся элементарному общению с учителем и одноклассниками, приобретают умение адекватно воспринимать речь окружающих и выполнять инструкции учителя, у них развивается способность различать тональность и мелодику звучащей речи, подражать взрослому в использовании интонационных средств выразительности.

Учебно-методический комплект по обучению грамоте школьников с нарушением интеллекта содержит методический материал, позволяющий преподавателю школы, реализующей АООП, сделать уроки по этому предмету максимально эффективными. Комплект состоит из Букваря (в двух частях), прописей (в трёх частях) и методических рекомендаций. Разработана также электронная форма учебника.

Букварь – это учебник для формирования первоначальных навыков чтения. В его первую часть, помимо собственно букварного материала, включён добукварный раздел с заданиями, направленными на развитие и формирование фонематического слуха, навыков звукового анализа и синтеза,

диалогической речи, графомоторных и графических умений. **Прописи** помогают учителю формировать каллиграфические, графические и некоторые орфографические умения и навыки младших школьников. В пособии **«Обучение грамоте. Методические рекомендации»** раскрываются концептуальные положения методики обучения грамоте умственно отсталых детей, а также рассматриваются современные образовательные тенденции и технологии в сфере коррекционной педагогики.

Все учебные издания, входящие в комплект, соответствуют требованиям Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

ДОБУКВАРНЫЙ ПЕРИОД

7 часов в неделю

Добукварный период – период подготовки детей к обучению грамоте, во многом определяющий их способность к овладению письмом и чтением во время букварных занятий. В это время у учащихся с нарушением интеллекта формируются и развиваются фонематический слух, навыки звукового анализа и синтеза, диалогической речи, графические умения – т. е. необходимые условия для успешного усвоения грамоты.

Продолжительность добукварного периода составляет около 42 часов, однако учитель, определяя степень подготовленности учащихся к обучению грамоте, может сократить этот срок или увеличить его.

Для детей, не посещавших подготовительный класс, в добукварный период начинается школьное обучение. Поэтому кроме образовательных задач перед учителем стоят не менее важные задачи содействия в адаптации детей к школе, школьному коллективу и правилам поведения в нём. Новые условия в значительной степени отличаются от тех, к которым привыкли маленькие ученики в своей дошкольной жизни, поэтому им необходима помощь и поддержка. В связи с этим добукварные занятия во многом напоминают занятия в детском саду, прежде всего благодаря своей игровой направленности. Доля дидактических заданий и упражнений для выработки учебных умений и навыков – письмо элементов букв, составление схемы слов, предложений и т. д. – увеличивается постепенно, хотя игровая форма занятий остаётся важным организационным условием образовательной среды в течение всего периода обучения грамоте.

Содержание обучения в добукварный период предполагает взаимосвязанную реализацию основных направлений работы по развитию речи, подготовке первоклассников к чтению и письму. Не рекомендуется выделять в расписании отдельные уроки по указанным направлениям или по

обозначенным в учебном плане предметам «Чтение» и «Русский язык». Уроки должны проводиться комплексно и обеспечивать решение задач, продиктованных каждым из вышеназванных направлений: нивелирование дефектов произношения, развитие фонематического слуха и навыков звукового анализа, коррекция зрительного восприятия и пространственной ориентировки и др. В расписании эти уроки можно обозначить как «добукварные занятия». Такая организация учебного процесса позволяет обеспечить динамичность урока, постоянную смену видов деятельности, включить в занятие систематические тренировочные упражнения для закрепления формирующихся умений и навыков (последнее возможно только при проведении уроков каждый день в течение учебной недели).

Суммарно на уроки чтения и письма в 1 классе желательно выделить 7 часов в неделю. В этом случае при пятидневном режиме работы на добукварные занятия 2 раза в неделю приходится по 2 часа. Для обеспечения продуктивной работы учащихся на каждом из уроков подготовки к обучению чтению и письму в расписание необходимо внести промежуточные уроки. **Не рекомендуется в эти дни включать в расписание уроки речевой практики, чтобы не перегружать первоклассников речевыми упражнениями.** На первом уроке, когда на этот день приходится два добукварных занятия, необходимо сделать акцент на развитии базовых учебных действий учащихся (сидеть за партой, слушать учителя, выполнять задания) и реализации познавательной составляющей урока (например, беседа, «запись» и «чтение» условно-графических изображений, выделение заданного звука в словах и т. д.). Второй урок желательно сделать менее интенсивным в плане активизации интеллектуальных способностей школьников: целесообразно использовать игровые или тренировочные упражнения (выполнение графических заданий, конструирование фигур по образцу, драматизация сказок, дидактические игры и др.).

Первая часть Букваря открывается иллюстрацией с изображением класса, где один из учеников (Вова), как бы знакомясь со своими товарищами и другими учениками, которые будут работать по данной книге, обращается к ним с приветственной речью. Учитель зачитывает его обращение всем детям и вместе с ними рассматривает условные обозначения. В качестве этих обозначений даны изображения того же ученика (Вовы) в разных позах и с разной мимикой. В дальнейшем он будет присутствовать на страницах Букваря и сопровождать рубрики книги: предлагать своим товарищам повторить пройденное, просить их о помощи в выполнении задания, играть вместе с ними, сообщать, что задание предложит взрослый (рубрика на добукварных страницах).

В добукварном разделе представлены иллюстрации для работы над устной речью, развитием и формированием фонематического слуха, навыками звукового анализа и синтеза. Также на этих страницах предлагаются образцы графических заданий. Эти же образцы в форме, удобной для подготовки раздаточного материала, размещены на сайте www.prosv.ru.

Рабочие тетради в добукварный период могут быть заменены отдельными листами А4 с заданиями, заранее подготовленными учителем. Выполненные работы, сшитые вместе в отдельную папку, останутся для первоклассников красочной памятью о первых школьных неделях. Эту папку можно дополнительно украсить школьными фотографиями и рисунками ученика.

Имеющиеся в первой части Букваря материалы не призваны обеспечить заданиями каждый учебный час добукварного периода. Учитель, используя дополнительные наглядные и раздаточные пособия, рабочие тетради (блокноты, альбомы), должен дополнительно закреплять с учениками наиболее сложный для них учебный материал.

Все задания и упражнения на начальных страницах (с. 5–9) имеют диагностическую направленность. Организуя рассматривание картинок, беседы по их содержанию, предлагая школьникам выполнение графических заданий, учитель выясняет актуальный уровень речевого развития детей, степень сформированности у них представлений о цвете, форме и величине предметов, а также графомоторных навыков и графических умений: правильно держать карандаш, проводить линии заданной формы по контуру и по собственному замыслу. Уже при выполнении этих заданий первоклассникам должна оказываться дифференцированная помощь: кто-то выполняет задание, дорисовывая картинку по собственному замыслу, кто-то делает это, ориентируясь на образец учителя, а кто-то – по нарисованному учителем контуру.

Результаты наблюдения, которое обычно проводится учителем в первую учебную неделю, чрезвычайно важны для определения продолжительности добукварного периода, распределения содержания программного материала по часам, осуществления дифференцированного и индивидуального подхода.

Далее первоклассникам предлагаются материалы, направленные на **развитие слухового восприятия**, предшествующие работе по формированию фонематического слуха и навыков звукового анализа. Первым этапом работы по данному направлению является развитие «грубых» слуховых дифференцировок. Этапу соответствуют упражнения на различение звуков окружающей действительности, на имитацию голосов и звуков, издаваемых животными. Учитель может организовать игры с музыкальными игрушками, предметами, издающими характерные звуки (тиканье часов, шуршание бумаги, стук по столу и др.), поиграть с детьми в «Угадай, что звучит», «Узнай по звуку» и т. п.

Несколько позже начинается работа по формированию **первоначальных умений в области звукового анализа**. Поскольку выделение звука как минимальной единицы речевого потока – самая сложная

задача для детей с нарушением интеллекта, работа по этому направлению начинается с формирования у учащихся представлений о слове, предложении и лишь потом – о слоге и звуке. Такая последовательность предъявления школьникам речевых единиц объясняется необходимостью на первых этапах знакомить их с единицами речи, имеющими самостоятельное смысловое значение (слово, предложение), и только потом – со слогом и звуком, которые нельзя представить в виде картинки, реального предмета или ситуации.

Очень важно уже в добукварный период уделить внимание дифференциации представлений о предмете и слове, его обозначающем. С этой целью проводится большая работа с условно-графическими изображениями изучаемых языковых единиц. В добукварных разделах Букваря и прописей использована единообразная система символов, видоизменяющихся по мере появления у учеников новых знаний. Работа с символическими изображениями проводится в различных формах: действия с вырезанными полосками на парте или символами, «записанными» на страницах учебника; рисование символов по заданиям на карточках или в альбомах (тетрадах, блокнотах). Так, при знакомстве с понятиями «слово», «предложение», «слог» в качестве раздаточного материала учащимся следует предложить полоски чёрного цвета, аналогичные условно-графическим изображениям, используемым в Букваре. Ряд заданий в добукварный период (например, на с. 34) выполняются с помощью выкладывания таких полосок.

Решая задачу по формированию простейших операций звукового анализа у детей данной категории, необходимо сформировать у них чёткое **представление о слове**. Задача первого урока – научить школьников выделять слова, произнесённые учителем, соотносить их с соответствующими предметами, самостоятельно называть предметы, демонстрируемые учителем, повторять слова, сказанные другим учеником, подбирать слова, обозначающие тот или иной предмет. Деятельность учителя

может быть организована следующим образом: он произносит слово и просит показать соответствующий предмет, затем ещё раз уточняет: «Какое слово ты сейчас сказал? Повтори его». Эта работа проводится устно, с опорой на реальные предметы, поэтому не может быть отражена на страницах учебника.

Работа с графическим символом по данной теме начинается со второго урока. Условно-графическое изображение слова – бумажная полоска, меловая черта, линия чёрного цвета. Первоклассники учатся «читать» слова, ориентируясь на картинку и полоску под ней. Они сами «подписывают» картинки, называют предметы на ситуационных картинках и «записывают» соответствующие слова.

В течение всего времени обучения необходимо обращать внимание детей на то, где нарисован предмет и где «написано» слово, его обозначающее. Например, на с. 18 учащиеся после беседы по теме «Наши увлечения» подбирают слова, обозначающие имена детей и их действия, в соответствии с символами, «записанными» под картинкой (две полоски). Далее они составляют предложения по картинке и схеме. Таким образом, в процессе систематического обучения у первоклассников дифференцируются представления о слове и предложении.

В системе работы над словом большое значение имеют упражнения на развитие фонематического слуха учащихся, формирование у них умения распознавать на слух слова, отличающиеся одним звуком. Для этого в пособие включены задания «Раз, два, три – покажи и повтори», в ходе выполнения которых учащиеся показывают на картинке предмет, названный учителем, и повторяют соответствующее слово.

Знакомство с предложением – следующий этап работы по формированию первоначальных умений в области звукового анализа. Он также начинается с устных заданий: составляются предложения о наблюдаемых действиях (*Таня рисует. Володя пишет*). Далее вводится

условное изображение предложения – длинная полоска чёрного цвета с вертикальной чертой в начале и точкой в конце. Первоклассники учатся «читать» предложения, «записанные» под картинками, составлять предложения по картинке и «записывать» их. В ходе выполнения практических заданий по этой теме необходимо учить детей произносить предложения с интонацией законченности. Это важно для развития устной речи, для формирования её выразительности.

После того как у учащихся будет сформировано представление о предложении, им объясняют, что предложение можно делить на отдельные слова, что находит отражение в условно-графическом изображении. Чёрные короткие полоски под схемой предложения – слова, входящие в данное предложение. Ученики составляют предложения из двух слов по картинке, затем «читают» их по условно-графической записи. Впоследствии для анализа, «записи» и «чтения» предлагаются предложения из трёх слов. «Запись» таких предложений представляет для детей большую сложность. Сначала они составляют предложения по картинкам, соотносят их со схемой и «читают» условно-графическую запись, расположенную на страницах пособия. Постепенно задание усложняется: учащиеся должны сами «записать» схему после устного составления предложения и его анализа.

В конце добукварного периода, когда у первоклассников сформированы практические представления о предложении и слове как разных единицах речи, двухуровневая схема предложения «сворачивается»: исчезает полоска, обозначающая предложение целиком, и выкладываются только входящие в него слова. Вертикальная черта на месте первого слова и точка в конце сохраняются. В таком виде условный знак предложения будет использоваться и в букварный период.

Один из наиболее сложных этапов в формировании простейших операций звукового анализа – **деление слов на слоги**. Сложность этого этапа связана прежде всего с тем, что слог не имеет смыслового значения, поэтому

его выделение не может опираться на практические упражнения с реальными предметами и на наблюдение за действиями, как это было при изучении слова и предложения. Тем не менее в добукварный период предлагаются упражнения, выполнение которых позволяет максимально связать деление слов на слоги с реальной ситуацией, где оно является естественным и возникает произвольно. Эта ситуация отражена в упражнении «Спортивные соревнования» (с. 22). Организуя беседу по картинке, учитель просит дать соревнующимся детям имена, состоящие из двух слогов. После этого необходимо обратить внимание учащихся на других изображённых детей: «Что делают они? Как они болеют за спортсменов?» Первоклассникам предлагается поболеть за соревнующихся детей, при этом естественным будет скандированное произнесение их имён, т. е. они устно разделят слова на слоги. В качестве тренировочного задания на этом уроке детям можно предложить произнести по слогам своё имя, имена одноклассников. После практических упражнений следует сконцентрировать внимание детей на схемах слов, которые разделены вертикальными полосками – это обозначение слогов.

Термин «слог» в добукварный период не используется: первоклассники говорят «часть слова». Для понимания механизма деления слов на слоги можно предложить детям разорвать на части полоску, обозначающую слово, т. е. как бы поделить его.

Характер упражнений на закрепление представлений о слоге тот же, что при изучении предыдущих тем: деление слов на слоги и условно-графическая фиксация слова в послоговой разбивке, «подписывание» картинок словами с последующим делением их на части вертикальной чертой.

Заключительным этапом в системе формирования простейших операций звукового анализа является **знакомство с речевым звуком**. В качестве условного обозначения звука в добукварный период используются квадраты без цветового наполнения. В дальнейшем в Букваре это обозначение получит

развитие: квадраты, обозначающие согласные звуки, станут синими, а квадраты, обозначающие гласные звуки, – красными.

Работа со звуком в добукварный период ограничивается выделением первого звука в слове. Для выделения предлагаются [а, у, о, м, с, н]. Таким образом, на каждом уроке в центре внимания оказывается один звук. Устный звуковой анализ подкрепляется упражнениями в «чтении» схемы слова с зафиксированным первым звуком или заданиями «записать» слово и первый звук в нём. Упражнения проводятся с опорой на картинный материал. Сначала это предметные картинки, а затем ситуационные, где выделить предметы, названия которых начинаются с заданного звука, сложнее.

Помимо формирования навыков звукового анализа в добукварный период развиваются психомоторные способности первоклассников, происходит их **подготовка к письму**. Неотъемлемой частью работы в данном направлении является развитие пространственной ориентировки и зрительного восприятия. Достаточный уровень сформированности этих навыков поможет первоклассникам лучше различать графические образы букв, понимать картинки и т. д. Задания по данному направлению представляют собой составление композиций из геометрических фигур, цветных полосок.

Дальнейшая работа по развитию графомоторных навыков связана с поэтапным совершенствованием мелкой моторики кистей рук детей, что является непосредственной подготовкой к письму букв. Началом работы в этом направлении является рисование фигур по шаблону. Постепенно задания усложняются: школьникам предлагается серия заданий на воспроизведение композиций из геометрических фигур с использованием шаблона, в которых они должны самостоятельно дорисовать элементы композиции (верхний кубик башенки; волны, по которым плывёт кораблик); а также на обведение контуров простых по конфигурации фигур (репка, бусы и т. д.).

Большое количество заданий на рисование в строке бордюров из геометрических фигур и линий различных направлений готовит первоклассников к работе на листе тетради, в рабочей строке. Параллельно предлагаются такие виды заданий, как воспроизведение комбинаций из цветных полосок, штриховка, рисование фигур по начальным точкам.

Последние страницы добукварных занятий – это **подготовка к письму рукописных букв**. Здесь представлены задания на рисование в строке элементов букв, похожих на знакомые предметы, письмо элементов букв в бордюрах, печатание знакомых образов букв.

В структуре добукварного раздела нашла отражение система работы в этот период. Каждая страница является отдельным самостоятельным уроком. Материал может быть дополнен на усмотрение педагога.

Дидактический материал для занятий в добукварный период

Страница 5

1. Беседа «Праздник школы»
2. Дорисовывание праздничного букета

Страница 6

1. Имитация звуков животного мира
2. Дорисовывание солнечных лучей

Страница 7

1. Имитация голосов животных
2. Рассказывание сказки «Курочка Ряба» с опорой на иллюстрации и вопросы учителя

3. Дорисовывание элементов рисунка произвольными линиями и рисование яичка по трафарету

Страница 8

1. Имитация звуков животного мира
2. Рассказывание сказки «Колобок» с опорой на иллюстрации и вопросы учителя
3. Рисование Колобка по трафарету внутри дорожки

Страница 9

1. Исключение четвёртого лишнего по признаку цвета
2. Обводка геометрических фигур по контуру и трафарету

Страница 10

1. Называние предметов, изображённых на картинках, «чтение» условно-графической схемы слов
2. Обводка композиции из геометрических фигур по контуру с использованием шаблонов или трафаретов

Страница 11

1. Соотнесение формы и предмета
2. Условно-графическая фиксация слов, обозначающих изображённые предметы, с последующим «чтением» записи
3. Обводка композиции из геометрических фигур по контуру, с использованием шаблонов или трафаретов

Страница 12

1. Подбор слов к картинке в точном соответствии с количеством условно-графических изображений

2. Рассказывание сказки «Три медведя» с опорой на иллюстрации и вопросы учителя

3. Обводка по контуру и рисование элементов иллюстрации к сказке с использованием шаблонов или трафаретов

Страница 13

1. Исключение четвёртого лишнего по признаку формы

2. Дорисовывание недостающей фигуры с использованием шаблона или трафарета

Страница 14

1. Подбор слов к картинкам в точном соответствии с количеством условно-графических изображений

2. Условно-графическая запись слов, обозначающих героев сказки, последующее «чтение» записи

3. Рассказывание сказки «Репка» с опорой на иллюстрации и вопросы учителя

4. Обводка репки по контуру. Сравнение изображений репки по величине. Соотнесение величины репки в сказке и её дорисованного изображения

Страница 15

1. Дифференциация сходных по звучанию слов (игра «Раз, два, три – повтори и покажи»)

2. «Чтение» условно-графической записи слов парами с опорой на картинку

3. Обводка, дорисовывание и раскрашивание бордюра из геометрических фигур

Страница 16

1. Составление предложений по картинкам в соответствии с количеством условно-графических схем и их последующее «чтение»
2. Обводка и рисование бордюра из вертикальных и наклонных линий

Страница 17

1. Беседа на тему «Зоопарк»
2. Работа на партах с вырезанной из чёрной бумаги условно-графической схемой слов, обозначающих животных и их детёнышей
3. Составление предложений по картинкам, их фиксация условно-графическим изображением и последующее «чтение» (работа на партах со схемами, вырезанными из чёрной бумаги)
4. Штриховка горизонтальными линиями по точкам
5. Обводка композиции из геометрических фигур по контуру, рисование такой же композиции по шаблону или трафарету

Страница 18

1. Рассматривание картинок, придумывание и проговаривание имён детей
2. Составление по картинкам предложений из двух слов, их «чтение» и последующее выделение каждого слова на слух и в условно-графической схеме
3. Обводка и дорисовывание бордюра из геометрических фигур

Страница 19

1. Беседа на тему «Кто что любит?» с опорой на картинки. Соотнесение картинок с помощью стрелок

2. Составление по картинкам предложений из трёх слов, их «чтение» и последующее выделение каждого слова на слух и в условно-графической схеме

3. Обводка и дорисовывание бордюра из геометрических фигур

Страница 20

1. Составление предложений по картинкам в соответствии с количеством условно-графических записей. «Чтение» предложений по условно-графической записи

2. Обводка и дорисовывание бордюра

Страница 21

1. Составление по картинкам предложений из трёх слов, их запись в прямоугольнике в виде условно-графической схемы, «чтение» предложений и последующее выделение каждого слова на слух и в схеме

2. Штриховка геометрических фигур вертикальными и горизонтальными линиями по контуру

Страница 22

1. Беседа на тему «У нас соревнования»

2. Деление слов, обозначающих имена, на слоги и «чтение» их в условно-графической записи слитно и по слогам

3. Штриховка геометрических фигур наклонными линиями

Страница 23

1. Беседа на тему «В магазине «Овощи-фрукты»

2. Деление слов, обозначающих овощи и фрукты, на слоги, условно-графическая запись слов с последующим их «чтением» слитно и по слогам

3. Обводка, дорисовывание по контуру и раскрашивание изображений овощей и фруктов

Страница 24

1. Рассказывание учителем сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» с опорой на иллюстрации

2. Составление предложений по сюжету сказки с использованием новой формы условно-графической записи

3. Обводка и дорисовывание бордюра

Страница 25

1. Определение места звука [а] в словах, обозначающих предметные картинки, «чтение» условно-графической записи слов и выделение первого звука на слух и в схеме

2. Подбор имён детей, начинающихся со звука [а]. Условно-графическая запись слова и первого звука

3. Обводка контура буквы А в изображениях домика, ракеты

Страница 26

1. Определение места звука [у] в словах, обозначающих предметные картинки, «чтение» условно-графической записи слов и выделение первого звука на слух и в схеме

2. Составление рассказа по сюжетной картинке. Выделение на слух слов, начинающихся со звука [у]

3. Обводка контура буквы У в изображении веток дерева

4. Обводка и дорисовывание бордюра

Страница 27

1. Определение первого звука в словах, обозначающих предметные картинки
2. Соотнесение изображений на рисунках с условно-графической схемой слова, начинающегося со звука [y] (обозначение стрелочками)
3. Составление и условно-графическая запись предложения со словами *автобус, самолёт*
4. Конструирование в поле, расположенном рядом с буквами, из цветных полосок фигур, по форме напоминающих буквы *А* и *У*
5. Обводка и дорисовывание бордюра

Страница 28

1. Определение места звука [o] в словах, обозначающих предметные картинки, «чтение» условно-графической записи слов и выделение первого звука на слух и в схеме
2. Выделение на слух слов, начинающихся со звука [o] (озеро, облако, овцы). Анализ слов по схеме
3. Обводка контура буквы *О* в изображениях знакомых овощей и фруктов
4. Обводка и дорисовывание бордюра

Страница 29

1. Определение места звука [m] в словах, обозначающих предметные картинки, «чтение» условно-графической записи слова и выделение звука на слух и в схеме
2. Выделение на слух слов, начинающихся со звука [m] (*макароны, мандарины, молоко*). Анализ слов по схеме
3. Обводка контура буквы *М* и дорисовывание флажка
4. Обводка и дорисовывание бордюра

Страница 30

1. Определение первого звука в словах, обозначающих предметные картинки
2. Соотнесение изображений на рисунках с условно-графической схемой слова, начинающегося со звука [о] (обозначение стрелочками)
3. Составление предложений со словом *медведь* с опорой на условно-графическую запись. «Чтение» предложений по условно-графической записи
4. Обводка и дорисовывание бордюра

Страница 31

1. Определение места звука [с] в словах, обозначающих предметные картинки, «чтение» условно-графической записи слов и выделение данного звука на слух и в схеме
2. Определение первого звука в словах *сапоги, сарафан, сумка*, условно-графическая запись слов и первого звука
3. Обводка контура буквы *С* в изображениях сушки и сыра
4. Обводка и дорисовывание бордюра

Страница 32

1. Определение первого звука в словах, обозначающих предметные картинки
2. Соотнесение изображений на рисунках с условно-графической схемой слова, начинающегося со звука [м] (обозначение стрелками)
3. Составление и условно-графическая запись предложения со словом *сливы*
4. Конструирование в поле, расположенном рядом с буквами, из цветных полосок фигур, напоминающих буквы *Т* и *П*
5. Обводка и дорисовывание бордюра

Страница 33

1. Определение первого звука в словах, обозначающих предметные картинки
2. Соотнесение изображений на рисунках с условно-графической схемой слова, начинающегося со звука [с] (обозначение стрелочками)
3. Составление и условно-графическая запись предложения со словами *мышка* или *муха*
4. Конструирование в поле, расположенном рядом с буквами, из цветных полосок фигур, напоминающих буквы *Л* и *М*
5. Обводка и дорисовывание бордюра

Страница 34

1. Дифференциация сходных по звучанию слов (игра «Раз, два, три – повтори и покажи»)
2. Условно-графическая запись слов *осы*, *косы*, *усы*, *бусы*, устное деление слов на слоги, «чтение» схемы слов целиком и по слогам
3. Конструирование в поле, расположенном рядом с буквами, из цветных полосок фигур, по форме напоминающих буквы *Ш* и *Е*

Страница 35

1. Рассказывание учителем сказки «Заячья избушка» с опорой на картинки. Устное составление учащимися предложений по картинкам. Условно-графическая запись нескольких предложений, состоящих из двух-трёх слов (работа на партах)
2. Обводка и дорисовывание бордюров

Страница 36

1. Беседа на тему «В книжном магазине». Повторение изученных сказок
2. Обводка и дорисовывание бордюров

3. Письмо элементов рукописных букв

Примерный конспект добукварного занятия: различение неречевых звуков

Тема: различение неречевых звуков окружающей действительности.

Задачи

Образовательные:

- учить различать звуки окружающей действительности;
- выявлять представления детей об основных цветах и закреплять имеющиеся у них знания;
- определять состояние графических умений и продолжать работу над их совершенствованием.

Коррекционно-развивающие:

- развивать подвижность органов артикуляционного аппарата учащихся;
- корригировать и развивать фонематический слух школьников;
- работать над развитием мелкой моторики кистей рук.

Воспитательные:

- учить формам вежливого обращения друг к другу.

Оборудование: музыкальные игрушки (барабан, дудочка, бубен), цветные карандаши, первые части Букварей, альбомы (блокноты или тетради) на каждого ученика.

Ход урока

1. Организация начала урока

Учитель приветствует учеников, называя каждого по имени. Класс хором повторяет сказанное учителем. Это упражнение целесообразно проводить ежедневно на первом уроке. Его цель – помочь детям запомнить

имена друг друга, сформировать у них доброжелательное отношение к одноклассникам, научить формам вежливого обращения друг к другу.

2. Подготовка учащихся к усвоению нового материала

- Артикуляционная гимнастика.

Выполнение упражнений вслед за учителем: «трубочка» – трубит труба; «улыбка» – играет губная гармошка; «окошко» – поем песню. Чёткое артикулирование сопровождается жестами: держим воображаемую трубу, играем на воображаемой гармошке.

3. Изучение нового материала

- Упражнения на различение звучания музыкальных игрушек

Учитель привлекает внимание учеников, демонстрируя игрушки – барабан и дудочку. Дети называют эти предметы (самостоятельно или с помощью учителя). При необходимости слова повторяются хором и отдельными учениками. Учащиеся высказываются о том, как можно играть с барабаном и дудочкой, получают возможность побить в барабан и подудеть. Эти действия получают название («барабанит», «дудит»).

Проведение игры «Дудит или барабанит»: один из детей становится водящим, его задача – угадать, какая игрушка звучит, при этом глаза водящего закрыты или он стоит спиной к основной команде играющих. Если дети не испытывают трудностей в различении источника звука, в игру может быть добавлен ещё один инструмент – свисток. В ходе игры ученики устно составляют предложения из двух слов типа «Дудочка дудит».

- Физминутка. Игра «Оркестр»

Учитель обращает внимание детей на то, что человек тоже может издавать разные звуки. Например, можно хлопать в ладоши, топтать ногами, щёлкать языком. Детям предлагается по-разному «позвучать».

Сообщение правила игры: оркестр звучит, пока играет музыка. Как только она стихает – все замолкают, присаживаются на корточки. В конце игры проводится минутка тишины, после которой каждый ученик

рассказывает, что услышал за эту минуту (ехала машина, упала ручка, скрипнула парта и т. д.).

4. Закрепление изученного материала

- Работа с первой частью Букваря (с. 6)

Учитель просит рассмотреть картинки, нарисованные на странице Букваря. Коллективно называются все изображения. Проводится игра «Кто как голос подаёт». Учитель поощряет составление предложений, например: «Комар пищит», «Корова мычит» и т. д.

Учитель обращает внимание детей на недорисованную часть картинки. Выясняется, какие предметы не дорисованы, какого они цвета. Учащиеся выкладывают перед собой карандаши. Им предлагается дорисовать изображения на заранее подготовленных учителем карточках или страницах в альбомах (тетрадах или блокнотах). При необходимости оказывается индивидуальная помощь.

5. Подведение итогов урока

Эмоциональная оценка учителем деятельности детей в течение урока («Наташа, ты молодец, замечательно барабанила и нарисовала очень красивое солнышко»; «Володя, твоё солнышко, наверно, очень ласковое, поэтому у него так много лучей смотрят в разные стороны, но ты старался, я довольна твоей работой» и т. д.).

Примерный конспект добукварного занятия:

выделение звука

Тема: Выделение звука [а] в начале слова, фиксация его условно-графическим изображением в схеме слова.

Задачи

Образовательные:

– учить выделять первый звук в словах;

- учить подбирать слова, начинающиеся с заданного звука;
- познакомить школьников с условным изображением звука.

Коррекционно-развивающие:

- развивать фонематический слух учащихся;
- развивать графические умения.

Воспитательные:

– воспитывать умение работать в коллективе (отвечать по заданию учителя, слушать ответы товарищей по классу, ждать своей очереди в игре).

Оборудование: предметные картинки, индивидуальные зеркала, первые части Букварей, карточки, альбомы (тетради или блокноты) на каждого ученика.

Ход урока

1. Организация начала урока

Проверка готовности к уроку. Проверка посадки детей. Настрой учащихся на работу.

2. Подготовка учащихся к усвоению нового материала

- Артикуляционная гимнастика

Игра «Узнай звук»: учитель чётко артикулирует звук [а] без голоса, обращает внимание на положение губ в момент произнесения звука. Ученики повторяют заданный артикуляционный уклад по образцу учителя, смотрят в зеркало, запоминая положение органов артикуляционного аппарата.

Учитель артикулирует разные звуки, а ученики должны хлопнуть в ладоши, увидев артикуляцию звука [а]. Далее в роли ведущего может выступить один из детей.

3. Изучение нового материала

- Выделение первого звука в словах с опорой на артикуляцию учителя

Учитель обращает внимание детей на то, что звук, который они сейчас произносили, «прячется» в словах. Он произносит слово *астра*, утрируя первый звук (соответствующая предметная картинка выставляется на доске), и спрашивает, какой звук слышится в начале этого слова. Слово с утрированным первым звуком произносится хором. На доске составляется схема слова с обозначенным белым квадратом – первым звуком.

- Игра-соревнование «Поймай звук»

Ученикам предлагается по очереди (по цепочке, друг за другом) выделять звук [а] в словах, произносимых учителем: *апельсин, абрикос, ананас, Африка* и т. д. Если звук выделен правильно, он считается «пойманным», и ученик, «поймавший» его, получает символ звука – белый квадрат.

- Физминутка «Минутка тишины»

4. Закрепление изученного материала

- Работа Букварём (с. 25): схема звука и слова

Учитель просит рассмотреть картинки, нарисованные наверху страницы, указать на них. Коллективно называются изображённые предметы. Учитель предлагает «прочитать» записи под картинками (по аналогии со схемами, выложенными на партах).

- Пальчиковая гимнастика «Дружат в нашем классе мальчики и девочки...»

- Работа с Букварём (с. 25): запись условно-графических схем

Учитель обращает внимание школьников на нижний ряд картинок. Он сообщает, что у всех изображённых детей имена начинаются со звука [а]. Коллективно подбираются имена для героя каждой картинки (*Аня, Алла, Андрей*), выполняется условно-графическая запись слова и звука (по образцу верхних картинок).

- Выполнение графического задания

Учитель привлекает внимание детей к изображению буквы внизу страницы. Если кто-то из учащихся называет её, ответ одобряется, но внимание на этом не акцентируется. Выделяются элементы, из которых состоит буква, их расположение (две длинные полосы, наклонные, похоже на шалашик; одна полоска короче, похожа на перекладину (термин «горизонтальная полоска» только в речи учителя). Контур буквы обводится пальчиком, можно предложить нарисовать рядом такую же букву.

Далее предлагается рассмотреть изображения предметов рядом с буквой, назвать их (домик, ракета), найти в этих изображениях букву, которую только что рассматривали. Затем учитель раздаёт карточки с такими же изображениями, как в Букваре, и просит учащихся обвести домик и ракету цветным карандашом.

5. Подведение итогов урока

Эмоциональная оценка учителем деятельности детей в течение урока.

БУКВАРНЫЙ ПЕРИОД. ОБУЧЕНИЕ

ЧТЕНИЮ

4 часа в неделю

Обучение чтению в букварный период условно делится на три этапа. Такое деление обусловлено тем, что в случае отсутствия в школе подготовительного (пропедевтико-диагностического) класса учитель всю первую четверть готовит детей к обучению грамоте (добукварный период), и на букварный остаётся именно три четверти. На первом этапе учащиеся знакомятся со следующими звуками и буквами: *Аа, Уу, Мм, Оо, Хх, Сс, Нн, Ыы, Лл, Вв, Ии*. На втором этапе это звуки и буквы *Шш, Пп, Тт, Кк, Зз, Рр, Йй, Жж, Бб, Дд, Гг, ь*. На третьем изучаются последние десять букв: *Ее, Яя, Юю, Ёё, Чч, Фф, Цц, Ээ, Щщ, ь*.

Букварный период может начаться в конце первой или начале второй четверти учебного года. Если в школе работает подготовительный класс, в котором учащиеся знакомятся с некоторыми звуками и буквами первого этапа, добукварный период и первый этап прохождения букварного периода могут быть сокращены по времени. Вместе с тем учитель может продлевать букварный период на всю первую четверть второго класса при сложном контингенте учащихся.

Определённая свобода в распределении материала по четвертям и годам обучения даёт учителю возможность принимать во внимание особенности каждого ребёнка в классе и двигаться в том темпе изучения звуков и букв и чтении слоговых структур и слов, который доступен всему классу в целом. В связи с этим при тематическом планировании учитель либо включает в план одного урока весь речевой материал каждой страницы Букваря, либо разбивает страницы на два или три урока.

В Букваре порядок прохождения звуков и букв отличается от ранее существовавшей системы. Это связано с рядом положений,

сформулированных ещё в исследованиях В. И. Бельтюкова и Л. В. Неймана (1958) и сводящихся к тому, что сложнее всего дифференцировать свистящие и шипящие звуки, а также сонорные [р] и [л]. В своё время эти выводы не были учтены при определении последовательности изучения звуков и букв детьми с интеллектуальными нарушениями. Однако в диссертационном исследовании Е. Н. Буслаевой (2003), явившемся результатом многолетней работы автора с первоклассниками, имеющими интеллектуальные нарушения, они полностью подтвердились.

Принимая во внимание итоги данных исследований, при определении порядка прохождения звуков и букв в первом классе мы разнесли во времени дифференциацию свистящих и шипящих звуков и букв.

Перенос изучения звука и буквы *Рр* почти на конец второго этапа букварного периода, несмотря на распространённость этого звука в русском языке, обусловлен его сложностью и, как правило, отсутствием или искажённым произношением в речи учащихся. Коррекция его произношения у школьников данной категории, а главное – введение скорректированного звука в речь, требует больших временных затрат.

Обучение грамоте умственно отсталых детей осуществляется аналитико-синтетическим методом, который является ведущим и в обучении детей с нормальным интеллектом. Однако аналитическая цепочка в условиях специальной школы становится очень короткой: звук выделяется из слова, минуя этап выделения слова из предложения и деления слова на слоги. Более того, изучаемый звук определяется только в двух позициях: в начале и конце слова. Умение выделять звук из середины слова фактически недоступно первоклассникам. Попытка выделить его из средней позиции (например, [ц] из слова «птица») приводит к тому, что они начинают смешивать все три позиции звука. В результате школьники часто определяют место звука в слове «методом тыка»: «попал – не попал». Надо так отработать две

вышеназванные операции, чтобы дети не ошибались, выделяя начальный и конечный звук слова.

Вместе с тем развитие умения слышать изучаемый звук должно осуществляться при любом его положении в слове. Эта операция (операция звукового анализа) является самой простой. У детей с нормальным интеллектом она спонтанно формируется в три-четыре года, однако у умственно отсталых детей это умение появляется только в процессе специального обучения. При проведении упражнений, формирующих данную операцию, учитель помогает первоклассникам. С этой целью в начале обучения он произносит слова, делая сильный акцент на изучаемом звуке: *ссстол, массска, носсс* и т. д. После того как дети научатся слышать звук при утрированном произнесении, можно предложить им отбирать картинки, изображающие предметы, в названии которых есть этот звук. Данное задание сложнее предыдущего, так как школьники вынуждены ориентироваться только на собственное произнесение слова и умение слышать себя.

Изучение нового звука, особенно на первом этапе обучения, осуществляется путём произнесения этого звука в связи с определённой ситуацией, заданной картинкой Букваря, где он является естественной реакцией живого или неживого предмета. Например: воет волк на луну, стонет от зубной боли мальчик, свистит выходящий из проколотовой шины воздух и т. д.

Следующим этапом работы со звуком является его выделение из начала или конца слова. Каждое новое слово сопровождается демонстрацией картинки в Букваре, в результате которой его значение наполняется конкретным содержанием. Под картинкой даётся условно-графическое изображение слова и указывается квадратиком выделяемый звук.

Выделенный звук характеризуется с точки зрения его отнесённости к гласным или согласным фонемам, звонким или глухим согласным. Мягкость

и твёрдость согласных в первом классе не рассматривается как признак фонемы. Сознательное различение согласных по мягкости и твёрдости будет отрабатываться во втором классе. Это обусловлено тем, что одновременная дифференциация звуков по трём признакам оказывается сложной для умственно отсталых детей. Вместе с тем практическое различение в слогах и словах мягких и твёрдых согласных сохраняется. Первоклассники повторяют за учителем пары противопоставляемых слогов (*ма – мя, ти – ты*), отбирают картинки, названные им («Покажи, где девочка Мила, а где мыло» и т. д.). Так же дифференцируются и другие оппозиционные согласные (*ма – на, ра – ла, са – ша, ца – ча* и т. д.).

Без чёткой дифференциации гласных и согласных букв уже в первом классе учащиеся смешивают их и на старших годах обучения. Чтобы отнести звук к гласным или согласным фонемам и соотнести его с соответствующей буквой, детям предлагается протяжно произнести его, наблюдая в зеркале за положением языка и губ. Вместе с учителем они приходят к выводу, что, предположим, при произнесении звука [а] воздух свободно выходит изо рта и голосу ничего не мешает. После этого учитель сообщает, что это гласный звук. Если данный звук является первым в изучении, внимание детей обращается на цвет буквы. После закрепления умения соотносить гласный звук и цвет буквы, его обозначающей, учитель предлагает самим детям определить, какого цвета должна быть буква при изучении следующего гласного звука. Поскольку термин «гласный звук» вводится впервые, он повторяется неоднократно, индивидуально и хором.

Таким же образом ведётся наблюдение за произнесением согласного звука. Школьники устанавливают, путём наблюдения за своей артикуляцией в зеркале, что мешает звуку проходить свободно, какие преграды ему встречаются: губы, зубы, язык. После определения преграды вводится термин «согласный звук», который также повторяется неоднократно. Учитель использует мнемический приём для лучшего запоминания этих

терминов и их дифференциации: обращает внимание учеников на то, что слово «со-глас-ный» длиннее, чем «глас-ный», и объясняет: это потому, что согласный звук произносится с преградой. Демонстрация буквы, обозначающей согласный звук, помогает ввести ещё один отличительный признак в различении буквенных знаков – синий цвет. При последующем изучении согласных школьники самостоятельно называют цвет буквы.

Для различения глухих и звонких согласных также используются наглядные приёмы. При знакомстве с каждым согласным звуком учитель и учащиеся, выделив его и определив его характер по наличию или отсутствию преграды, прикладывают тыльную сторону ладони под подбородок (или прижимают ладошки к ушам) и устанавливают, дрожит горлышко или не дрожит, есть звоночек или его нет. Так определяется звонкость / глухость согласного. Для закрепления этих понятий можно использовать изображение колокольчика, который накладывается или не накладывается на синий квадрат в зависимости от характеристики звука.

Букварь помогает детям в различении фонем, противопоставляемых друг другу. При чтении страницы учебника дети неоднократно возвращаются к произнесению звука и его характеристике. Для помощи в протяжном произнесении гласных звуков в Букваре нарисованы прямые и волнистые линии. По мере движения указки (пальчика ребёнка) по этим линиям гласный звук продолжает звучать. При этом произнесение звука от буквы до буквы по волнистой линии может быть представлено как его пение на определённый мотив. Некоторые согласные звуки (например, сонорные и щелевые) тоже можно тянуть, но петь их нельзя, так как имеется преграда. Вместе с тем их можно долго свистеть, шипеть, рычать и т. д. Интонируя щелевые (например, [с, х, в, ш]) или сонорные ([м, н, л, р]) согласные в слове по условно-графической схеме к нему, учащиеся протягивают все звуки ([ссс-ооо-ннн]). Другие согласные звуки вообще не тянутся (например, взрывные и

аффрикаты [д, т, г, ц, ч]). При интонировании по условно-графической схеме они произносятся кратко: кот – [к-ооо-т], сад – [ссс-ааа-д].

Для закрепления букв, а также для различения гласных и согласных на каждой «Вовиной странице» нарисованы два домика с красной и синей крышей, под которыми размещаются все ранее пройденные буквы. Этим обеспечивается их постоянное повторение, фактически заучивание. Каждый раз, называя буквы в домиках, дети произносят звуки. Никаких алфавитных названий букв не допускается. В противном случае при переходе на запись слов (что само по себе в силу разных причин для детей с умственной отсталостью очень сложно) на письме будет фиксироваться то звук, то название буквы (барабан – «бэарабан», «беабан» и др.).

Для запоминания буквенных знаков в Букваре используется ещё один приём: буква сравнивается с изображением предмета, по конфигурации похожего на абрис буквы, и с начальным звуком в слове, обозначающим данный предмет. Например: дольки арбуза, выложенные в виде буквы *а*, удочка с леской, изображающая букву *у*, мышки, взявшиеся за лапки, образующие букву *м*, и т. д.

Надо отметить, что приёмов для запоминания букв, заложенных в Букваре, не всегда оказывается достаточно для того, чтобы каждый ребёнок точно запомнил конфигурацию буквенного знака. В связи с этим учитель может использовать дополнительные инструменты: «Городок букв» – наглядное пособие, где каждая буква «живёт» в домике-кармашке на своей улице; упражнение по складыванию буквы из её элементов; работу с буквами из наждачной бумаги для подкрепления их зрительного восприятия тактильным, и т. д. Использование любого приёма по закреплению конфигурации буквенного знака обязательно сопровождается произнесением соответствующего звука, так как данная операция (соотнесение звука и буквы) также оказывается трудной для умственно отсталых учащихся.

Каждая буква, обозначающая звук, фиксируется в красном или синем квадрате: в большом – в верхнем левом углу страницы (при первом знакомстве с буквой), в маленьком – при анализе слова в схеме под картинкой. При знакомстве со звуком дети называют слово, иллюстрированное картинкой, выделяют первый или последний звук, произносят его, а затем называют букву, обозначенную в квадрате. Постоянная связь звука и буквы в дальнейшем поможет учащимся в овладении письмом.

Синие и красные квадратики в схемах под некоторыми словами или картинками указывают на то, что слово должно быть произнесено по слогам и проинтонировано, т. е. каждый звук в слогe должен быть протяжно произнесён, если он фрикативный или сонорный, или чётко повторён, если он взрывной или аффриката.

При первоначальном изучении звука детям предлагаются схемы слов в виде квадратиков, заполненных буквами (количество квадратиков соответствует количеству известных букв). Дети, прочитывая каждую букву, протягивают звук, который она обозначает. Количество квадратиков в схеме увеличивается по мере увеличения известных звуков. Она становится звуко-буквенной, потому что некоторые известные детям фонемы оказываются в слабой позиции (оса – [аса], Москва – [Масква]). Интонирование осуществляется в соответствии с буквенными знаками: ооо-sss-aaa.

Изучение йотированных гласных букв (*Е, Я, Ю, Ё*) изменяет характер схемы: она становится буквенной, и вместо звукового проговаривания учащиеся называют буквы. Перевод звуко-буквенной схемы в буквенную – это вынужденное нарушение законов фонетики. Умственно отсталые дети не в состоянии понять двойную роль, которую выполняют в языке йотированные гласные, обозначающие либо мягкость согласных и основные фонемы (э, а, у, о): Люба – [л'уба], стены – [ст'эны], либо два звука ([йа], [йу], [йо]): яма – [йама], юла – [йула].

После выделения звука и его характеристики, знакомства с соответствующей буквой, запоминания буквенного знака вновь усвоенная буква включается в слог, затем слог дополняется до слова, слово включается в предложение – т. е. осуществляется синтез. Однако и в осуществлении синтетических операций работа с умственно отсталыми детьми имеет свои особенности.

Каждая **слоговая структура** вводится как самостоятельная единица для чтения с постепенным усложнением. Первым двухбуквенным слогом является обратный (закрытый) слог *ax*. Знакомство со слогом при введении каждой новой буквы, если это позволяет характер звука (сонорные или глухие согласные), начинается, как правило, именно с закрытого двухбуквенного слога (*am, as, at, an* и т. д.). Это позволяет учитывать ограниченность зрительного восприятия учащихся на начальном этапе овладения слоговой структурой, учить их последовательно переводить взгляд с одной буквы на другую, сохраняя правильное направление взгляда, и прочитывать слог без заметного изменения звучания каждой фонемы в два артикуляционных акта (*a – m*).

После знакомства с закрытыми слогами дети путём сравнения осваивают открытые двухбуквенные слоги (*ma, sa, ta* и т. д.). Трудность здесь заключается в том, что учащимся необходимо видеть одновременно две буквы и произносить согласный в укладе гласного за один артикуляционный акт, т. е. сливать два звука в единое целое. В Букваре дано несколько приёмов, облегчающих усвоение принципа слияния двух звуков в слог. Среди них: чтение по подобию (*ma, na, la, pa*), чтение с подготовкой (*a-na, o-to*), чтение слога под картинкой (по следам «живого» анализа), подборка слоговых таблиц и др.

Несколько позднее вводится закрытый трёхбуквенный слог, сначала равный слову (*com, nos, son*), затем являющийся частью слова (*cos-na*).

Слоги со стечением согласных появляются только на последнем (третьем) этапе обучения грамоте. Стечение двух согласных первоначально предлагается первоклассникам в конце, а затем в начале целого слова (*мост, слон*). Для облегчения чтения данных слоговых структур в Букварь вводятся вспомогательные приёмы. Это предварительное чтение слов во множественном числе с разбивкой стечения согласных на два слога (*мос-ты – мост*), чтение с подготовкой (*ло – сло – слон*). В дальнейшем школьники читают слова с открытым трёхбуквенным слогом (*брю-ки, тру-ба*). Что же касается слогов со стечением трёх и более согласных, знакомство с ними переносится на второй год обучения (послебукварный период).

Учитывая сложность аналитико-синтетического метода для усвоения звуковой и графической системы языка умственно отсталыми детьми, параллельно вводятся приёмы слогового метода обучения грамоте, рассчитанные на запоминание слоговых образов с опорой на более сохранную механическую память. Данный метод реализуется на многих страницах Букваря, прежде всего на так называемых «Вовиных страницах», где обязательно расположены все пройденные ранее буквы с делением их на гласные и согласные и даны слоговые таблицы с изученными согласными в сочетании с различными гласными буквами.

Чтобы прочно и быстро овладеть слогом-слиянием, школьники учатся читать по таблицам. В начале работы с Букварём слоги предварительно прочитываются учителем. Учащиеся следят за его чтением, передвигая указку (закладку или пальчик). Учитель читает достаточно медленно и, проходя вдоль парт, наблюдает за тем, как дети передвигают указку, успевают ли они за его темпом. Если учитель заметил, что ребёнок отвлекается или теряет строку, он предлагает ему прочитать слог, который только что был произнесён. Если ребёнок сбился окончательно, учитель просит другого помочь товарищу: показать ему, какой слог читается. Учитель может и сам помочь ученику, но обязательно при этом требует от

него прочитать слог, на котором закончилось чтение. Так постепенно отрабатывается умение следить за чужим чтением.

Далее учащиеся начинают читать слоговые структуры вслух по заданию учителя. Слоги прочитываются несколько раз с различными вариантами заданий. Для облегчения слежения за этим процессом слоги в Букваре заключены в табличку, что позволяет организовать их чтение в столбик (вертикально) или в линейку (горизонтально). Учитывая сложность слогов-слияний, в Букваре предусмотрена подготовительная работа перед их чтением: можно сложить слоги из букв разрезной азбуки, причём буквы должны быть разноцветными.

Однако упражнений, которые предложены в Букваре, явно недостаточно для внедрения в обучение грамоте приёмов слогового метода. С целью более полной его обеспеченности важно, чтобы на уроке учитель неоднократно возвращался к чтению слоговых структур. В связи с этим большое значение имеет дополнительная работа со слоговыми таблицами, специально подготовленными учителем, а также различные игровые задания.

Значимое место в работе со слогом имеет интонирование каждого звука, входящего в слово (исключением являются, как уже говорилось ранее, слова с йотированными гласными). При этом слово должно проговариваться с сохранением послоговой разбивки, так как в этом случае все слоги становятся одинаково ударными, а каждый звук оказывается в сильной позиции и обозначается соответствующей буквой. Необходимо подчеркнуть важность этой работы не только для формирования навыка правильного чтения, но и для выработки умения устанавливать последовательность звуков в слове, а в дальнейшем точно фиксировать их при письме. О значимости данной работы писал известный психолог Н. И. Жинкин: «Необходимо вырабатывать такую систему речедвижений, которая была бы в полной мере эквивалентной буквенному ряду».

Для того чтобы дети лучше справлялись с установлением последовательности звуков в слоге или в слове при составлении схемы без опоры на визуальные средства, как уже говорилось ранее, им предлагается обозначать каждый протягиваемый звук квадратиком синего или красного цвета с большей или меньшей помощью учителя.

Чтение слов начинается с того, что дети предварительно рассматривают картинку, затем читают подпись под ней. Это помогает им понять значение слова. К сожалению, иллюстрация не всегда даёт полное представление о нём умственно отсталому ребёнку. Вот почему желательно, чтобы слова, часто употребляющиеся в речи, были дополнительно проиллюстрированы настоящим предметом, его объёмным изображением, показом движения и т. д. Слова, значение которых было продемонстрировано, заранее печатаются учителем на доске или на карточках, выкладываются учащимися из букв разрезной азбуки и прочитываются ещё раз. Более крупный шрифт, чем в книге, предварительное прочтение слов и их объяснение помогают первоклассникам свободнее ориентироваться в текстах Букваря. Предварительное чтение слов букварной страницы может быть организовано в виде игр: «Волшебная яблоня», «Смотрим телевизор», «Забьём гол в ворота» и т. д.

При чтении слов по слогам необходимо следить за тем, чтобы школьники точно прочитывали каждый слог, а не называли слово, ориентируясь на картинку. Для отработки плавного чтения по слогам и умения не терять строку можно использовать закладку, маленькую указку, обратную сторону ручки. Как показала практика, некоторым детям удобнее всего использовать собственный палец, который задерживается на читаемом слове. Вероятно, палец меньше подвержен смещению, чем другие вспомогательные инструменты.

Для лучшего понимания значения прочитанного слова и соотнесения его с картинкой целесообразно предложить детям повторить то слово, которое

они прочитали, но уже без деления его на слоги. В этом случае создаются оптимальные условия для совмещения его со знакомым устным словом. Кроме того, в качестве контроля за пониманием значения произнесённого слова уместны постоянные вопросы и задания: «Повтори, какое слово ты прочитал(а). Покажи на картинке, где нарисован этот предмет (человек, животное и др.)».

В букварном периоде продолжается работа, начатая в добукварном, – различение предмета и слова, которым этот предмет называется. Школьники указывают, где нарисован или где находится предмет, а где «записано» слово, которое его обозначает. По мере формирования навыка чтения учащиеся прочитывают слова и показывают, где напечатано слово, а где нарисован предмет или изображено действие, показан признак предмета (например, цвет), обозначаемые этим словом.

Большое место в Букваре отведено различным видам работы со словом. Школьники учатся различать и употреблять лексемы в единственном и множественном числе. Вместе с Вовой, который просит их о помощи, они читают слова и ищут картинки, иллюстрирующие эти слова, прочитывают имена детей и угадывают, где каждый из детей изображён на картинке, ориентируясь на разные предметы в их руках или на количество этих предметов. Подсказкой учащимся служат предложения, которые читаются ими, или рассматриваемые картинки: У Даши _____ (шар). У Ани _____ (шары).

В Букварь включены упражнения и по самостоятельному подбору слов для обозначения родового понятия с опорой на образец, например: *жук, оса, муха – насекомые, а волк, лиса, медведь – ...?* Добавляя обобщающее название этих животных, дети решают смысловую задачу и вместе с тем закрепляют уже известное им по сказкам слово.

В Букваре достаточно много заданий, требующих осознанного выбора слова, понимания его смыслового значения, к примеру отгадывание загадок,

к которым дано несколько изображений предметов, признаки которых полностью или частично совпадают. Надо точно выбрать картинку-отгадку и назвать предмет, подходящий по всем признакам, указанным в загадке. Ещё одно упражнение – решение кроссвордов, к клеточкам которых следует подобрать слова, ориентируясь на картинки и на количество клеточек в кроссворде, и др.

В Букваре также даются задания на правильное использование **грамматических форм слов**. С этой целью учащимся предлагаются неоконченные предложения, последнее слово в которых надо дополнить, ориентируясь на картинку или смысл. Например: *Звери живут в... (лесу)*, *Дети катаются зимой на... (санках)* и др. Большое значение здесь имеет работа с предлогами и правильным грамматическим оформлением следующих после предлогов названий предметов. Задания такого рода помогают лучше осознать понятия «слово» и «предложение», так как дети, отвечая на вопрос, должны одновременно узнать нарисованное на картинке, точно обозначить изображение словом и произнести его в правильной грамматической форме.

По мере изучения буквенных знаков учащиеся знакомятся со всеми формами личных местоимений, учатся правильно употреблять форму именительного падежа личного местоимения применительно к живым или неживым предметам, изображённым на картинках. Для этой цели в Букваре часто используются имена персонажей различных сказок. С некоторыми из них первоклассники познакомились в добукварном периоде. Однако из-за малого объёма памяти умственно отсталых учащихся необходимо ещё и ещё раз возвращать к ранее прочитанным сказкам, знакомить с новыми, прежде всего с теми, о которых пойдет речь в Букваре. При этом читать сказку нерационально, так как дети, не понимая многих слов текста авторских или народных сказок, не понимают и их сюжета. Сказку нужно рассказывать, оставаясь в рамках доступного для учащихся словаря и иллюстрируя рассказ

рисунками из книги. Очень полезно использовать видеофильмы со сказками, но и в этом случае лучше предварительно пересказать их содержание или передать сюжет при выключенном звуке. Знание содержания сказки поможет школьникам более осознанно выполнять задания. Так, знакомясь с буквой *и*, первоклассники вспоминают героев сказок о Лисе и Зайце, о сестрице Алёнушке и братце Иванушке, о Красной Шапочке и Волке.

Важно обратить внимание на первые **словообразовательные** упражнения, в которых противопоставляются названия предметов по наличию или отсутствию уменьшительно-ласкательных суффиксов (*нос – носик, рыба – рыбка*). Противопоставление слов иллюстрируется противопоставлением предметов, изображённых на картинках. Словообразовательная работа выполняется детьми и при различении названий действий по приставкам. В этом случае они должны соотнести определённый глагол и действие, изображённое на сюжетной картинке, включив в предложение соответствующее слово: *Папа шёл по улице. Папа зашёл в магазин. Папа пришёл домой* и др.

Работа с **предложением** по-прежнему (как и в добукварном периоде) опирается на графическую схему. Предложения, по которым строятся схемы, состоят из трёх-четырёх слов, причём, как правило, одно из них является предлогом. На схеме предлог обозначается короткой чёрточкой. Например, в первой части Букваря на с. 38 показана схема предложения *У утки клюв*; на с. 41 – *У мамы каша*. Количество предлагаемых предлогов ограничено. Учащиеся, составляя предложения по схеме и картинке, используют пространственные предлоги, наиболее употребительные в речи. Это предлоги *в, на, у, к, с*.

В схеме нагляднее, чем в записанном предложении, показана большая буква в начале, точка в конце, прописная буква в именах детей и кличках животных, отдельное написание каждого слова, в том числе и предлога.

Работа со схемой в той или иной степени влияет на раздельное написание слов и на соблюдение других правил записи предложений.

Составление предложений по схемам начинается раньше, чем чтение самих предложений. Учащиеся ориентируются на схему, в которой первым словом является предлог (его надо прочитать), второе слово заменено картинкой (её надо назвать), третье слово надо вставить самостоятельно, учитывая сюжет иллюстрации. Усложнение задания идёт по принципу возрастания самостоятельности учащихся: они подбирают слова к схеме, исходя из содержания сюжетной картинке. В любом случае картинка предварительно разбирается под руководством учителя.

Первые предложения, которые читают дети, состоят из одного-двух слов, и к каждому из них дана картинка, раскрывающая его содержание. Однако несмотря на наличие иллюстративного материала, в раскрытии значения каждого короткого предложения необходима помощь учителя, особенно когда речь идёт о междометных и звукоподражательных словах-предложениях. Наиболее эффективным приёмом в этом случае является проигрывание ситуаций, которые изображены на картинке (плачет ребёнок, поднимается по лестнице и охает старый человек, аукаются дети в лесу).

Не только на первых, но и на других страницах Букваря будут встречаться слова-предложения, восприятие которых сильно зависит от драматизации. Так, при изучении буквы *н* даются три картинки со звукоподражательными словами *на, но, ну*. Юмористический смысл ситуации и значение звукоподражательных слов-предложений, особенно последнего, которое произносится осликом, не желающим идти и требующим дополнительной порции сена, без проигрывания не воспринимается детьми в полном объёме.

При работе с книгой важно сохранить **интерес детей к чтению страницы** на протяжении всего урока. Для этого рекомендуется постоянно менять задания на повторное чтение слогов, слов или текста. Это может быть

чтение по цепочке, когда все дети поочерёдно читают по одному слогу в слоговой таблице, по одному слову в столбике слов, по одному предложению в тексте. Возможно чтение по рядам на соревнование: скорость чтения при этом не учитывается, принимаются во внимание только ошибки, искажающие звуковую оболочку слова. Обязательно объявляется ряд-победитель. На втором этапе изучения буквенных знаков можно использовать чтение «с эстафетой». Первый ученик начинает читать по заданию учителя, затем, закончив чтение также по заданию, самостоятельно передаёт «эстафету» любому однокласснику. Появляется первая попытка передать ученику роль учителя и стимулировать некоторую самостоятельность детей.

Ряд заданий на повторное чтение может быть использован для дифференцированного подхода к учащимся. Так, в случае если первоклассник затрудняется в слиянии звуков в слог, слогов в слова, кроме той работы, которая была описана ранее, можно предложить ребёнку поиграть в воображаемый магнитофон. Хорошо читающий ученик «записывается» (это может быть одно слово или одно предложение), слабо читающий «записывает». Он нажимает воображаемую кнопку записи и следит за чтением товарища, после чего воспроизводит «запись». Если и в этом случае чтение остаётся неудовлетворительным, учитель, не обвиняя ученика в плохом чтении, говорит о «плохой записи» и просит снова включить записывающее устройство. Кроме того, слабо читающий ученик в процессе общей работы класса получает более простые задания: прочитать имена детей, несложное заглавие текста, подпись под картинкой. Это даёт возможность такому ребёнку не выпадать из общей системы работы класса и вместе с тем не снижать вовлечённости остальных учащихся, поскольку его чтение не занимает много времени. Хорошим приёмом, обеспечивающим относительно равные стартовые условия для всех учеников класса, является хоровое сопряжённое чтение, когда учитель читает вместе с детьми и как бы

ведёт их за собой, облегчая чтение прежде всего слабым школьникам. При этом, читая медленно по слогам, учитель контролирует, как следят дети по тексту, помогает тем, кто теряет строку, слово.

При обучении школьников с интеллектуальными нарушениями не следует бояться неоднократного возвращения к чтению одного и того же речевого материала и даже заучивания его. Чем более свободно ученик будет прочитывать печатный текст, тем больше уверенности в том, что в его зрительной и речедвигательной памяти закрепятся образы прочитанных слогов и слов, тем легче они ассоциируются со словами устной речи. В отличие от методики работы с нормально развивающимися детьми, при которой отработка навыка чтения предполагает постоянное использование новых текстов, в работе с умственно отсталыми детьми необходимо следовать педагогическому выводу Л. Н. Толстого, что чтение слов, текстов, заученных наизусть, помогает детям лучше видеть графическую форму слова и соотносить её с уже знакомым и понятным устным словом.

Для поддержания интереса к уроку чтения важно менять виды деятельности учащихся: они должны не только сидеть за партами, но и двигаться по классу. С этой целью можно предлагать им печатать буквы на доске, работать с «городком букв» или с классной разрезной азбукой, играть с буквами, определяя их порядок в слове и выстраиваясь у доски согласно этому порядку, и др. Кроме того, рекомендуется проводить на уроке не менее двух физкультминуток. Желательно, чтобы одна из них была с речевым сопровождением, а другая выполнялась как «минутка тишины». Заучивание так называемых речёвок благотворно действует на память учащихся, на развитие их речи, на умение подчинять свои действия речевому сопровождению. «Минутка тишины» необходима для релаксации, снятия утомления от постоянно звучащей речи и от напряжённой мыслительной деятельности. Как правило, первая физкультминутка проводится на 12–15-й минуте урока, вторая – на 22–25-й, когда у детей возрастает утомляемость.

Такое сочетание физкультминуток, смена видов деятельности и заданий помогают сохранить работоспособность школьников в течение всего урока.

Переход к **чтению распространённых предложений и текстов** вызывает у умственно отсталых учащихся дополнительные трудности. Во-первых, детям необходимо не потерять слово или строку, которые они читают в данный момент; во-вторых, нужно при чтении сохранить в памяти все слова, прочитанные ранее; в-третьих – понять содержание распространённого предложения или текста.

Чтение текста предваряется разбором сюжетной картинки, раскрывающей содержание рассказа, и чтением слов, которые встретятся в нём. Такая подготовка облегчает понимание сюжета, но не снимает всех сложностей. Вот почему, проанализировав вместе со школьниками содержание иллюстративного материала и прочитав слова к тексту о пастухе и собаке Лате (часть 1, с. 91), учащиеся закрывают Букварь и слушают чтение рассказа учителем. Далее следуют вопросы: «О ком я прочитала рассказ? Кто вспомнит, как зовут пастуха? А как зовут собаку?» После вопросов, стимулирующих учащихся к внимательному слушанию текста и запоминанию его, учитель предлагает открыть книгу по закладке (не листая страниц) и начать читать рассказ. С целью включения в чтение текста большего числа учащихся учитель предлагает читать по одному предложению. Как правило, для первого чтения рассказа вызываются ученики, которые хорошо читают по слогам. Затем проводится более подробный анализ текста. Начать его можно, например, с вопроса: «Как зовут пастуха? Покажи, где он изображен на картинке». (Для ответа может быть вызван ученик, имеющий трудности в понимании текста.) В дальнейшем разборе участвуют разные по своим возможностям школьники. Вот примерная серия вопросов: «Кто был с ним? Как её звали? Что они делали? Что ещё сказано в рассказе о пастухе? Найдите это предложение об Антоне. Кто хочет сказать о том, какая была Лата? Найдите предложение, в

котором говорится о том, какой была собака. А что умного сделала Лата?» Текст обязательно прочитывается ещё раз. Для того чтобы первоклассники, медленно включающиеся в работу класса или слабо владеющие техникой чтения, могли быть более активными на уроке, учитель может порекомендовать воспитателю или родителям заранее прочитать с ними текст, который будет разбираться. Знакомый материал даёт возможность ученикам этой группы активнее проявить себя на уроке и постепенно привыкнуть работать в темпе класса.

После неоднократного прочтения текста и его анализа школьники учатся **пересказу**. Поскольку связная речь у них к началу обучения в первом классе сформирована не была, пересказ текста организуется следующим образом: школьники закрывают рассказ закладками, а учитель, указывая на персонажей картинки, направляет пересказ. Наводящие вопросы могут быть, например, такими: «Кто это? А это кто с ним? Что случилось дальше?» И так до конца текста. По мере того как школьники привыкают к последовательному пересказу текста по вопросам учителя с ориентацией на картинку, можно предложить отдельным первоклассникам самостоятельно по памяти воспроизвести текст. Для того чтобы при этом сохранить внимание класса, рассказ ведётся с показом на картинке каждого персонажа, о котором говорит ученик. Как правило, в самостоятельном пересказе участвуют 2–3 ученика.

Эффективным методическим приёмом для пересказа текста является картинный план, в котором к каждому предложению предлагаются две предметные картинки. Например: во второй части Букваря на с. 25 помещён рассказ о том, что рисовал каждый из детей. При пересказе этого текста у умственно отсталых школьников могут возникнуть затруднения, так как появляется необходимость дифференциации не только имён детей, но и предметов, которые они рисовали. Предлагаемый план пересказа может выглядеть следующим образом:

Изображение девочки _____ изображение тыквы.

Изображение девочки _____ изображение помидоров.

Изображение мальчика _____ изображение дыни.

Учащиеся должны вспомнить, как начинался рассказ (первая полоска), затем назвать имена детей и рассказать, кто что рисовал. Картинный план будет для них наглядной опорой, которая поможет восстановить последовательность предложений при пересказе.

Школьникам, которые слабо владеют устной речью, учитель в процессе пересказа задаёт наводящие вопросы: «Что делали дети на уроке?» (Показ первой полоски.) «Что рисовала Тома?» (Показ рисунка.) и т. д. Дети, только начинающие проявлять некоторую самостоятельность в речи, дают лишь односложные ответы; по мере продвижения в речевом развитии их ответы будут становиться более полными.

Большое внимание в первом классе уделяется развитию **выразительности речи**. Поскольку чтение по слогам не позволяет уделять внимание выразительности, необходимо тренировать этот навык при ответах на вопросы и чтении стихотворений наизусть.

Выразительность речи формируется практически на всех этапах урока. В процессе этой работы важно преодолеть монотонность речи детей, научить их правильному речевому дыханию, воспитать умение контролировать силу голоса и, кроме того, тренировать правильное использование тона голоса, умение держать синтаксическую паузу, понижать и повышать голос в зависимости от ситуации. Основным методом воспитания выразительной речи у умственно отсталых первоклассников является подражание речи учителя.

Одним из этапов урока, который позволяет тренировать выразительность речи, является артикуляционная гимнастика. Она проводится на каждом уроке чтения и, кроме упражнений, подготавливающих органы артикуляционного аппарата к правильному

произнесению определённого звука, обязательно содержит чистоговорку. Дети произносят её вместе с учителем и, чётко артикулируя звуки, стараются так же, как учитель, выразительно её проговорить. Так, перед изучением звука [с] артикуляционная зарядка строится следующим образом. Дети, глядя в зеркало, по заданию учителя растягивают губы в улыбке, играют в «гармошку» (растягивают и сжимают губы), «чистят» нижние зубы язычком, выполняя им движения вверх-вниз, высовывают язычок, убирают его в рот и дотрагиваются до нижних зубов. Затем они произносят звук [с], изображая насос или свист чайника, и, наконец, дуют на тыльную сторону ладони, ощущая холодную струю воздуха. После этого вместе с учителем они произносят чистоговорку, например: «У Сени и Сани в сетях сом с усами». Учитель показывает картинку, помогая детям понять содержание сказанного. Далее школьники вместе с учителем, подражая ему, произносят предложение несколько раз, имитируя удивление и выделяя силой голоса слово *сом*. Чистоговорка повторяется на всех уроках, где изучаются звук и буква С.

Выразительность речи можно развивать и в рамках физкультминутки. Она выполняется под чтение стихотворения, которое выучивается с голоса учителя. Учащиеся должны точно повторить за учителем не только движения, но и соответствующую интонацию.

Работа над выразительной речью продолжается при чтении загадок. Загадки в виде стихотворений, как правило, заучиваются наизусть детьми, которые могут их выучить, и затем загадываются одноклассникам. На страницах Букваря таких загадок достаточно много, и школьники могут загадывать своим товарищам любую из них. Учитель поощряет и тех, кто хотя и не усвоил стихотворный текст, но помнит содержание загадки. Отмечаются те, кто лучше всех загадал загадку, кого интереснее всего было слушать. Не все загадки заучиваются наизусть, но все они после прочтения проговариваются вместе с учителем с воспроизведением его интонации.

К некоторым загадкам в Букваре предлагается картинный план для заучивания. Загадка читается учителем, школьники её отгадывают, опираясь на иллюстрацию, затем читают её самостоятельно построчно или по две строки (в зависимости от содержания) и повторяют строчки наизусть, ориентируясь на картинный план и интонацию учителя. Затем весь текст загадки прочитывается учащимися и рассказывается наизусть теми, кто её запомнил. Таким же образом – с картинным планом – к каждому предложению заучиваются и короткие стихотворения.

При анализе текста выразительность речи формируется в процессе ответов детей на вопросы – и это самый важный этап в работе по данному направлению. Так, во второй части Букваря на с. 38 дети читают текст о зоопарке. Задавая вопрос о том, что сделал морж, можно удовлетвориться обычным ответом учащихся без дополнительной интонационной окраски. Но лучше снова вернуться к этому вопросу, предварительно выяснив, доволен ли Гриша тем, что морж нырнул в воду. Коллективно установив, что Гриша удивлён, разочарован, чуть не плачет, следует попросить детей ответить на вопрос, увидит ли Гриша моржа, и все выявленные чувства продемонстрировать в ответе. Если у учащихся не получается выразить сожаление по поводу поступка моржа и отношения к этому Гриши, учитель приходит на помощь детям, а затем просит их повторить ответ по аналогии. Таким же образом эмоциональное зерно, которое при устных ответах на вопросы станет основой для работы над выразительностью речи, можно найти в любых текстах.

Многие букварные тексты содержат небольшие диалоги. После чтения и анализа таких текстов первоклассники, глядя на картинку и опираясь на вопросы учителя, пытаются озвучить предложенные им роли. Учитель одобряет работу первых «артистов», поправляет их, предлагая образец, и передаёт роли другим ученикам, каждый раз стараясь по возможности приблизить диалог к естественной речи. С помощью текстов такого рода

формируется не только выразительность речи, но и её **коммуникативная направленность**. У учащихся воспитываются первые навыки общения. Так, во второй части Букваря на с. 5 первоклассникам предлагается небольшой текст, в котором есть слова мамы и ответ старшей дочери. После чтения учителя дети читают текст 2–3 раза, выборочно зачитывают просьбу мамы, повторяют её несколько раз (это задание выполняют и слабо читающие дети). Затем таким же образом читается ответ дочери. После этого распределяются роли, и несколько пар школьников воспроизводят разговор почти наизусть.

Среди уроков обучения грамоте по структуре можно условно выделить уроки изучения нового звука и буквы, уроки закрепления изученных звуков и букв, уроки повторения («Вовины страницы») и уроки дифференциации сходных звуков. Однако такое деление, как уже было упомянуто выше, можно принять только условно, так как каждый урок является комбинированным.

Примерный конспект букварного занятия: изучение нового звука и буквы

Тема: Звук и буква А (часть 1, с. 37)

Задачи

Образовательные:

- познакомить учащихся со звуком [а], строчной и прописной буквами Аа;
- учить выделять звук [а] в начале слова, соотносить звук и букву, подбирать слова, начинающиеся с данного звука.

Коррекционно-развивающие:

- корригировать фонематический слух и зрительное восприятие учащихся;
- развивать целенаправленное произвольное внимание учащихся.

Воспитательные:

– формировать интерес к учебным занятиям, ответственность в работе, бережное отношение к учебным принадлежностям.

Оборудование: наборное полотно, касса букв, «городок букв», предметные картинки, игрушечный паровоз с красными вагончиками, индивидуальные зеркала, фишки (как призы за правильные ответы).

Ход урока

1. Организация начала урока

Проверка готовности к уроку, настрой учащихся на работу.

2. Подготовка учащихся к усвоению нового материала

- Артикуляционная гимнастика

Ситуация: мы пришли к доктору, у нас болит горло (рассматриваем картинку в Букваре). Устанавливаем, какой звук нас просит произнести доктор. Все широко открывают рот и произносят звук [а].

– Теперь возьмём зеркало и посмотрим, какое у нас горлышко.

Снова устанавливаем, какой звук мы при этом произносим. Наблюдаем, где лежит язык, мешает ли он нам произносить звук.

– Мы можем этот звук спеть. Все вместе поём песенку звука [а] и укачиваем малыша.

На доске появляется картинка с изображением мамы с ребёнком на руках.

– Поём колыбельную песенку со звуком [а].

Учитель сообщает, что это звук гласный, так как можно голосом спеть песенку и голосу во рту ничто не мешает: ни язык, ни зубы.

– Посмотрите в зеркальце и произнесите ещё раз этот звук. Как мы его назвали?

Термин повторяется хором и индивидуально.

- Коррекция фонематического слуха. Игра «Поехали-поехали»

Учащиеся изображают руками движение поезда. Учитель показывает картинки и называет их. Примерный набор картинок: автобус, нос, альбом, гриб, арбуз, дом. Если в слове учащиеся слышат звук [а], они кладут руки на парту и говорят «приехали». Учитель помогает им в этой игре и в случае ошибок возвращается к произнесению слова, акцентируя звук [а]. Если в слове нет заданного звука, школьники продолжают «движение поезда». Задания можно выполнять стоя у парты. Те, кто правильно выполнял задание, награждаются игровой фишкой. Фишкой могут награждаться и слабо успевающие дети, которые смогли эффективно воспользоваться помощью учителя.

3. Изучение нового материала

- Знакомство с буквой

Учитель сообщает учащимся, что звук можно записать буквой. Он пишет на доске большую и маленькую буквы *Aa*. Затем показывает разборную большую букву, раскладывает её на элементы и устанавливает их правильное расположение. Учащиеся (4–5 человек) выходят к доске и под руководством учителя пишут на ней буквы. Далее все дети получают конверты с разборной прописной и строчной буквами и собирают их у себя на парте.

- Физминутка со следующим речевым сопровождением:

– Аист, аист длинноногий,
Покажи домой дорогу.

Аист отвечает:

– Топай правой ногой,
Топай левой ногой.
Снова правой ногой,
Снова левой ногой.
Вот тогда придёшь домой.

Дети повторяют движения аиста, поочерёдно топя левой и правой ногой.

4. Закрепление изученного материала

- Работа с букварной страницей

Дети рассматривают и читают буквы, напечатанные в квадрате в левом верхнем углу страницы. Затем разбирается картинка «Девочка на приёме у врача» по вопросам учителя. Учащиеся выясняют, какой звук произносит девочка, чтобы врачу было удобнее посмотреть её горлышко. Учитель спрашивает:

– Как вы думаете, почему врач всегда просит произнести этот звук?

При необходимости учитель задаёт наводящие вопросы:

– Мешает ли язык видеть горлышко? А зубы?

– Давайте ещё раз посмотрим в зеркало и произнесём звук [а]. Где лежит язык? Препяды никакой нет. Язык не мешает свободно проходить голосу. Вспомните: как мы назвали такой звук?

Если дети не вспомнят, учитель напоминает. Учащиеся несколько раз повторяют термин «гласный». Учитель обращает внимание на цвет буквы. Школьники называют цвет. Учитель сообщает, что гласные буквы в Букваре всегда будут обозначены красным цветом.

Дети читают букву А под картинкой.

– Кто произносит этот звук?

– Для чего она это делает?

– Дадим девочке такое имя, чтобы оно начиналось со звука [а].

– Что говорит Аня?

– Повторите мне всё предложение. Посчитайте, сколько в нём слов.

– Какое последнее слово?

Правильные ответы поощряются игровыми фишками.

Учащиеся поют песенку со звуком [а], повторяя голосом движения указки учителя от одной буквы до другой (указка движется сначала по прямой линии, потом по волнистой).

- Работа по развитию звукового анализа

Дети рассматривают картинки, называют каждый изображённый предмет, соотносят его с обобщающим названием («Аист – это птица»), показывают, где «написано» слово и где нарисован предмет. Затем они с помощью схемы выделяют первый звук в схеме и объясняют, что это за звук.

– Какого цвета дан квадратик для буквы А?

– Какие ещё вы помните слова, которые начинаются со звука [а]?

Учитель помогает вспомнить имя девочки, картинки в Букваре и др. Затем проводится награждение игровыми фишками.

- Физминутка «Минутка тишины»

Учащиеся проговаривают вместе с учителем текст:

Мы читали, мы читали,
 На уроке все устали,
 А теперь мы отдохнём,
 Сладко, сладко все уснём.

Школьники кладут голову на руки на парту и замирают, дожидаясь команды: «Все проснулись, потянулись, друг на друга оглянулись и к работе все вернулись».

- □ Рассматривание картинки с изображением мальчика, восстановление в памяти его имени (Вова). Рассматривание картинки, продолжение работы по выделению первого звука в слове, установление сходства изображённого на второй картинке предмета с буквенным знаком.
- □ Нахождение буквы в классной кассе, её демонстрация классу. Произнесение соответствующего звука. Знакомство с «городком букв». Размещение в красном домике на первой улице буквы А.

5. Подведение итогов

Вопросы учителя:

- Какой звук мы сегодня изучали? А какую букву?
- Какая работа вам сегодня понравилась больше всего?
- Посчитайте, сколько у каждого фишек.

В заключение учитель эмоционально оценивает работу детей.

Примерный конспект букварного занятия: закрепление звука и буквы

Тема: Звук и буква *Н* (часть 1, с. 54)

Задачи

Образовательные:

- закрепить характеристику звука, умение читать слоги, слова и предложения с буквой *Н*;
- учить понимать юмористический смысл картинок и подписей к ним, дифференцировать звуки [м] и [н] в слогах;
- учить следить за чтением товарищей, правильно отвечать на вопросы, интонировать звуки в соответствии со схемой; чётко артикулировать звуки, подражать выразительной речи учителя.

Коррекционно-развивающие:

- тренировать школьников в чёткости произношения звуков;
- корригировать и развивать выразительную речь учащихся.

Воспитательные:

- формировать установку на взаимопомощь, правильное отношение к учащимся, испытывающим трудности при выполнении заданий.

Оборудование: индивидуальные зеркала, цветные кассы букв, «Городок букв», предметные картинки, слоговые карточки.

Ход урока

1. Организация начала урока

Проверка готовности к уроку, настрой учащихся на работу.

2. Актуализация знаний учащихся

Вопросы учителя:

– Какой звук мы изучали на прошлом уроке?

– Найдите букву *Н* в классной кассе, в «Городке букв».

– Какого цвета буква *Н*?

– Какой звук она обозначает, гласный или согласный? Проверим.

– Произнесите звук [н] и посмотрите в зеркальце. Есть ли преграда звуку?

– Что мешает ему? Посмотрите внимательно (язык и зубы). Значит, какой это звук? Давайте вместе ответим полным ответом: [н] – звук согласный, потому что есть преграда.

- Артикуляционная гимнастика с использованием индивидуальных зеркал

Выполнение упражнений прошлого урока. Показ картинок: зубная щётка (почистим язычком, как зубной щёткой, нижние и верхние зубки), молоток (постучим в верхние зубки, как молоточком, и будем произносить звук [н]), петушок в окошке (выглянул в окошко, увидел лису и спрятался за верхние зубки). Произнесение чистоговорки вместе с учителем (иллюстрация со слоном):

Дин-дон! Дин-дон!

В зоопарке ходит слон.

Старый, серый, сонный слон.

Дин-дон! Дин-дон!

3. Закрепление знаний

- Игра «Слоговое лото»

У каждого ученика – по одной слоговой карточке. Учитель показывает детям слог, ученики, у которых такой же слог, должны прочитать его. Чтобы дети не отвлекались, учитель может повторить показ одного и того же слога. Речевой материал: *ан, он, ун, на, но, ну*. Слабые учащиеся подключаются на этапе повторного чтения слогов.

- Физкультминутка с речевым сопровождением
- Работа с рубрикой «Повторяем с Вовой»

Дети рассматривают картинку с изображением Вовы, называют то, что он просит их делать, читают буквы на карточках, которые он держит. Происходит чтение слоговой цепочки учителем, затем учащимися, анализируется, чем отличаются прочитанные слоги. Звуки [м] – [н] произносятся изолированно. Прочитываются слоги, напечатанные в клеточках. Выполняются различные упражнения: чтение по заданию учителя, по цепочке и т. д. Слабо читающие дети прочитывают обратные слоги. Все вместе рассматривают картинки и читают слоги под ними.

Далее происходит отработка личных местоимений. Учащиеся поочередно выходят к доске и, указывая на своих одноклассников, употребляют нужное личное местоимение. Для отработки местоимения «оно» учащиеся с помощью учителя находят неодушевлённые предметы (окно, стекло и т. д.).

- Физминутка «Минутка тишины»

4. Обобщение и систематизация полученных знаний

- Продолжение работы с букварной страницей

Дети рассматривают картинки на с. 56, читают подписи под ними, добавляют недостающее слово и отвечают на вопросы:

- Как зовут девочку?
- Кто даёт ей книгу?
- Почему мы можем сказать, что Анна умна?

Затем предложения читаются повторно. Учитель наблюдает за умением учащихся следить за чтением товарища.

- Продолжение работы при подготовленном составе класса (в случае затруднений работа переносится на следующий урок)

Дети рассматривают серию картинок с ослом, устанавливают последовательность действий. Учитель читает подписи под картинками, затем это делают учащиеся, повторяя его интонацию. Действия драматизируются (желательно использовать реквизит в виде шапочки – ослиных ушей). Междометные предложения воспроизводятся с соответствующей интонацией.

5. Подведение итогов урока

Учитель эмоционально оценивает работу класса в целом и отдельных учащихся, а также задаёт вопросы для закрепления изученного:

- С какими звуком и буквой мы сегодня работали?
- Какие задания вам понравились больше всего?

Примерный конспект букварного занятия: дифференцирование сходных звуков

Тема: Дифференциация звуков [с] – [ш] (часть 1, с. 78)

Задачи

Образовательные:

- учить дифференцировать звуки [с] – [ш] на слух и в произношении, читать слоги и слова с буквами, обозначающими данные звуки;
- учить интонировать двусложные слова с ориентацией на схему, дополнять предложения словами по картинкам, понижать голос в конце предложения перед точкой.

Коррекционно-развивающие:

- корригировать фонематический слух и произносительные навыки школьников;
- развивать связную устную речь путём составления предложений по серии картинок;
- корригировать мыслительную деятельность учащихся путём установления причинно-следственных связей.

Воспитательные:

- воспитывать внимание к чтению одноклассников, к их ответам, преодолевать речевую замкнутость отдельных детей.

Оборудование: индивидуальные зеркала, большие карточки с буквами *с* и *ш*, предметные картинки.

Ход урока

1. Организация начала урока

Настрой учащихся на работу, проверка готовности к уроку.

2. Подготовка учащихся к усвоению нового материала

- Работа с загадками

Учитель показывает картинки, просит назвать их, далее предупреждает, что он будет загадывать загадку, а дети должны выбрать картинку-отгадку и объяснить, как они догадались.

Загадки: «Гладишь – ласкается, дразнишь – кусается»; «Лёгкий и воздушный, ветерку послушный». Дети выбирают картинки-отгадки, с помощью учителя пытаются объяснить, как они догадались. Под картинками они схематически (прямой линией) обозначают слова и квадратиками – первый звук в каждом слове. По заданию учителя дети определяют, с какими звуками они будут сегодня работать. Звуки характеризуются по следующим признакам: гласные или согласные (наблюдение в зеркале за тем, как образуется преграда); глухие или звонкие (поочерёдное произнесение звуков с прикладыванием ладошки к ушам). Формулируется вывод: звуки глухие,

без звоночка. Этот вывод повторяется другими учениками. Буквы *с* и *ш* выбираются из цветной буквенной кассы и из «Городка букв», прочитываются.

- Игра «Раз-два-три – без ошибок повтори»

Учитель называет слоги с оппозиционными согласными, учащиеся по одному или хором повторяют их. За правильный повтор – награда фишкой. Примерный речевой материал: *са – ша, шо – со, шу – су, аш – ас, ос – ош* и др.

- Физминутка

Саша шёл – шёл – шёл

(дети шагают на месте),

Белый гриб нашёл

(срезают гриб).

Раз – грибок, два – грибок

(срезают ещё грибы),

Положил их в кузовок

(кладут их в воображаемый кузовок).

3. Изучение нового материала

- Работа с букварной страницей

Дети рассматривают картинку с изображением Вовы, определяют, что он предлагает выполнить. Слоговые структуры читаются сначала вертикально (отдельно слоги с *ш* и *с*), затем по горизонтали, с дифференцированием слогов. Можно организовать чтение как соревнование по рядам (один ряд читает один столбик, другой ряд – другой столбик, слабо читающим ученикам оказывается помощь). Победители награждаются фишками.

Дети читают слова, объясняют их значения с помощью картинок, осуществляют звуко-буквенный анализ каждого слова по схеме, самостоятельно составляют слова из букв разрезной азбуки по памяти.

Дети рассматривают серию картинок, определяют, что делает девочка на каждой. Учитель читает подписи под картинками, потом это делают учащиеся (по одному предложению). Осуществляется повторное чтение и анализ содержания предложений по вопросам:

– У кого на носу оса?

– Девочка испугалась за щенка? Почему? (Послушайте, как я прочитаю это предложение.)

– Что она сделала? Давайте ещё раз все вместе прочитаем это предложение.

– Не забудьте, когда будем читать, что девочка испугалась за своего щенка. Посмотрим на вторую картинку и прочитаем подпись к ней. Как зовут девочку? Покажите мне, где написано её имя. Почему она решила мыть щенка?

– Как вы думаете, щенок любит мыться? Читаем два предложения ещё раз. (Если класс сильный, учащиеся рассматривают следующие картинки и читают текст под каждой из них.)

• Физминутка «Минутка тишины»

4. Закрепление изученного материала

Дети рассматривают картинку с изображением Вовы.

– Что он хочет, чтобы мы отгадали? Попробуем догадаться, какие слова он нам написал.

Дети называют пропущенные буквы, читают слова.

– Как вы думаете, Вова доволен нами?

5. Подведение итогов урока

Эмоциональная оценка работы детей. Выявление их интереса к отдельным этапам урока.

***Примерный конспект букварного занятия:
повторение пройденных гласных и согласных букв***

Тема: Повторение пройденных гласных и согласных букв (часть 1, с. 112)

Задачи

Образовательные:

- повторить пройденные звуки и буквы;
- учить читать слоги и трёхсложные слова с ними;
- закреплять умение составлять предложения по схеме.

Коррекционно-развивающие:

- корригировать произносительные навыки учащихся;
- уточнять и расширять словарь школьников путём составления предложений по схеме, используя разные картинки для окончания предложения.

Воспитательные:

- формировать установку на взаимопомощь, прививать интерес к учебному предмету.

Оборудование: индивидуальные зеркала, предметные картинки, схема предложения, квадраты кроссворда.

Ход урока

1. Организация начала урока

Проверка готовности к уроку, настрой учащихся на работу.

2. Актуализация знаний учащихся

- Артикуляционная гимнастика

Повторение любых упражнений прошлых уроков, например: «Лошадка», «Жало змеи», «Грибок», «Маляр».

Произнесение чистоговорки вместе с учителем, правильный выбор тона голоса для каждой строчки при подражании чтению учителя с некоторыми разъяснениями:

Шёл Егор чинить забор (*важно*),
 Потерял в лесу топор (*растерянно*).

3. Закрепление пройденного материала

- Работа с рубрикой «Повторяем с Вовой»

Дети рассматривают картинку с Вовой.

– Что нам предлагает делать Вова?

– Как вы думаете, почему буквы напечатаны в домиках под крышами разного цвета? Прочитаем сначала все гласные буквы. Кто помнит, почему их назвали гласными? Какие звуки они обозначают?

– Давайте проверим, посмотрев в зеркальце (на примере 2–3 звуков): где лежит язык? Есть преграда звуку?

– Теперь прочитаем все согласные.

Идёт такой же разбор с зеркальцем (также на примере 2–3 звуков по выбору учителя). Выясняется, что мешает голосу.

– Как называются такие звуки и буквы?

Чтение слогов, записанных в столбик, сначала учителем, потом учащимися. Наблюдение учителя за умением школьников следить за чтением слогов одноклассниками, за правильным произнесением слогов с сонорными твёрдыми и мягкими согласными. Чтение слогов сначала по вертикали, потом по горизонтали. Использование задания – чтения с эстафетой или по рядам на соревнование.

- Физминутка без речевого сопровождения

4. Обобщение и систематизация материала

- Работа со слоговыми карточками и предметными картинками (слоги – у детей, картинки – на доске)

Учащиеся с помощью картинок превращают слоги из таблицы на с. 112 в полное слово. Примерный перечень картинок: мыло, рыба, луна, рука, лыжи, роза, девочка, мальчик. Учащиеся помогают друг другу при выборе

слова. Хорошую работу учитель поощряет фишками, по завершении упражнения выявляется ряд-победитель.

- Работа с рубрикой «Помогаем Вова»

Выясняется, о чём просит Вова, в чём дети должны ему помочь. Обучающиеся читают слова и соотносят их с картинками. Затем они составляют предложения по схеме и картинкам.

- Физминутка с речевым сопровождением

Лягушка-попрыгушка,
Глазки на макушке.
Прячьтесь от лягушки,
Комары да мушки.

Дети прыгают, показывают, где у лягушки глазки, закрывают лицо руками.

- Работа с рубрикой «Поиграем с Вовой»

Класс определяет, что предлагает сделать Вова.

– Что Вова держит в руках?

– Как вы думаете, какое слово должно получиться в вертикальном столбике кроссворда?

У учителя на доске такой же кроссворд, как в Букваре.

– Какой первый звук в слове «лук»?

– Какую картинку мы должны выбрать первой и записать её название в клеточках кроссворда?

Учитель постоянно помогает классу. Первый ученик, ответивший правильно, идёт к доске и вписывает первое слово. Так же заполняются остальные клеточки кроссворда. Дети читают слово по вертикали. Учитель спрашивает, отгадали ли дети то слово, которое задумал Вова. Объявляет: Вова очень доволен, что ребята так хорошо справились с кроссвордом.

5. Подведение итогов урока

Учитель эмоционально оценивает работу класса и отдельных учащихся, организует обсуждение, что интересного было на уроке.

БУКВАРНЫЙ ПЕРИОД.

ОБУЧЕНИЕ ПИСЬМУ

3 часа в неделю

Письмо – это особая форма речи, элементы которой фиксируются на бумаге путём начертания графических символов. Психофизиологической основой письма является взаимообусловленная и взаимосвязанная деятельность слухового, зрительного, речедвигательного и моторного анализаторов.

Техническое осуществление процесса письма у умственно отсталого ребёнка осложняется тем, что у него слабо развиты мелкие мышцы кистей рук, не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движения, нарушены механизмы программирования сложно координированных двигательных действий, низка выносливость к статическим нагрузкам. Помимо технических моментов, существует ещё целый ряд причин, затрудняющих овладение навыком письма: недостатки фонематического анализа, звукопроизношения, трудности слогового анализа и синтеза, сложности соотнесения звуков с соответствующими буквами, длительность запоминания букв, нарушения оптического восприятия и пространственной ориентировки, нарушения памяти, внимания, инертность нервных процессов и т. д. Вследствие всех этих нарушений умственно отсталые первоклассники допускают при письме целый ряд графических ошибок:

- смешение буквенных знаков;
- неправильное начертание букв;
- неверное расположение букв на тетрадном листе;
- зеркальное начертание букв;
- несоответствие звука и буквы, его обозначающей;

- неправильное соединение букв в слогe.

В процессе обучения письму детей данной категории важно направить все усилия на преодоление имеющихся недостатков и максимальную коррекцию имеющихся нарушений.

Для обеспечения благоприятных условий ребёнок должен соблюдать общие гигиенические требования: правильно располагать тетрадь на парте, правильно сидеть, правильно держать ручку и т. д.

Для выполнения этих требований в начале работы учитель кратко напоминает детям и сам показывает, как правильно сидеть за партой, как должна лежать тетрадь и как держать ручку. Главное, чтобы ребёнок не только принял правильную позу, но и удерживал её до конца выполнения задания. На протяжении всего урока учитель контролирует посадку детей, положение тетради на парте и ручки в руке.

Для более быстрого и успешного запоминания этих правил можно выучить стихотворение-напоминание, в котором произнесение каждой строчки сопровождается показом действий:

Я тетрадь свою открою и наклонно положу.

Я, друзья, от вас не скрою, ручку я вот так держу.

Сяду прямо, не согнусь, за работу я возьмусь.

На начальном этапе обучения письму детям требуется много времени для осознания этих действий, а затем для их закрепления, доведения до автоматизма в результате многократных повторений. Правильная посадка ребёнка за партой снимает многие трудности в выработке почерка, а главное – предупреждает быстрое утомление.

Перед пишущим ребёнком встаёт и ряд других сложностей, преодоление которых требует большого напряжения сил и внимания. Он должен точно воспроизвести форму буквы, правильно поместить её в сетке линеек и соединить с последующей буквой. Следовательно, ни при каких обстоятельствах недопустимо предъявлять ему требование «пиши быстрее».

При формировании графического навыка важна правильность и тщательность выполнения каждого задания, а не быстрота действий и количество написанного. На протяжении всего урока учитель помогает учащимся: берёт кисть ребёнка в свою руку и направляет её при письме, объясняет, как надо писать букву. При этом, исправляя неверное движение, руку ученика надо только направлять. Если ученик при таком письме совершенно не делает усилий и рука его пассивна, у него не создаётся правильного представления о движении.

Поскольку двигательный навык письма формируется у умственно отсталых первоклассников крайне медленно и требует большого напряжения, необходимо проводить на уроке, как минимум, две динамические паузы, выполнять с детьми гимнастику для пальцев и кистей рук, зрительную гимнастику, упражнения, направленные на ориентировку на листе бумаги. Приведём примеры таких упражнений.

Динамические паузы для снятия напряжения позвоночника:

1. Вы, наверное, устали?

Ну, тогда все дружно встали

(дети встают, спины прямые),

Ножками потопали

(топают ногами),

Ручками похлопали

(поднимают руки вверх),

Покрутились, повертелись

(упражнение выполняется с прямой спиной)

И за парты все уселись.

2. Потрудились – отдохнём.

Встанем, очень глубоко вдохнём.

Руки в стороны, вперёд,
 Влево, вправо поворот.
 Три наклона, прямо встать.
 Руки вниз и вверх поднять,
 Руки плавно опустили,
 Всем улыбку подарили.
 Мы учиться все готовы
 И за парты сядем снова.

(Учащиеся выполняют действия в соответствии со словами.)

Динамические паузы для снятия напряжения пальцев с речевым сопровождением:

1. Пальцы делают зарядку,
 Чтобы меньше уставать.
 А потом они в тетрадке
 Будут букочки писать.

(Дети вытягивают руки вперёд, сжимают кулачки, разжимают их и встряхивают пальцы. Упражнение повторяется 3–5 раз.)

2. Надуваем быстро шарик.
 Он становится большой.
 Вдруг шар лопнул,
 Воздух вышел –
 Стал он тонкий и худой.

(Дети складывают пальцы обеих рук в щепотки, кончики пальцев соприкасаются друг с другом. В этом положении учащиеся дуют на пальцы, и они образуют шар. Затем воздух выходит и пальцы принимают исходное положение.)

Динамические паузы для снятия напряжения глаз:

1. «Не поворачивая головы, посмотри направо, налево, вверх, вниз».

2. «На плакате найди глазами заданную букву» (буквы располагаются в разном порядке и на разном расстоянии по вертикали).

3. «Обведи глазами букву» (буква написана на доске) и т. п.

Прописи, созданные в помощь учителю для обучения умственно отсталых учащихся письму, состоят из трёх частей (тетрадей). Порядок изучаемых букв соответствует Букварю. Определённое количество времени потребуется учителю для того, чтобы научить детей работать в прописях: ориентироваться в разлиновке тетради, писать с наклоном, писать элементы на равном расстоянии друг от друга. Необходимо объяснить детям, что на каждой странице есть поля и на них нельзя писать; рассказать, что такое рабочая строка, что у неё есть верхняя и нижняя линия и что писать нужно только на рабочей строке; показать начало, середину и конец строки, правильное расположение на ней буквы; научить детей делать определённой величины отступы от полей (ширина пальца ребёнка). Правила работы с прописью повторяются постоянно, учитель чётко даёт установки на уроке: где нужно начинать работать, сколько строчек отступить и т. п. Эти же правила повторяются и тогда, когда учащиеся пользуются рабочими тетрадями.

Урок письма идёт следом за уроком чтения, что позволяет использовать уже полученные знания. Однако, учитывая, что уроков письма по программе меньше на один час по сравнению с уроками чтения, возможно некоторое отставание в закреплении письменного шрифта. Бояться этого не стоит, так как букварный период может быть продолжен в первой четверти второго класса. При более сложном составе учащихся закрепление навыка написания букв, их соединений в слогах и словах будет осуществляться на протяжении всего второго года обучения. Важно научить первоклассников точно списывать слоги, слова и предложения с письменного или печатного шрифта. Списывание – важный этап обучения грамотному письму, поскольку

вовлекает в запоминание образа слова зрительный, моторный и речедвигательный анализаторы.

Предлагаемые прописи дают варианты заданий для каждого урока. Однако как бы ни было удачно показано начертание буквы в прописях, это не отменяет показа её образца учителем на доске, демонстрации соединений, работы с индивидуальными карточками и т. п. Записывая букву на доске, учитель комментирует своё письмо и даёт детям возможность проследить за последовательностью действий при написании или соединении букв. Работа с индивидуальными карточками заставляет первоклассников вернуться к написанию буквы и тем самым лучше запомнить её. Для этой же цели они конструируют букву из отдельных элементов. Детям со сложными нарушениями зрительного восприятия можно предложить обвести пальчиком букву, вырезанную из наждачной или бархатной бумаги.

В прописях, так же как и в Букваре, заглавные буквы изучаются параллельно со строчными. И при чтении, и при письме практически с первых уроков говорится о том, что предложение пишется с большой буквы. Сначала на это указывается в схемах, а потом и в записях предложений. Достаточно часто встречается большая буква в именах собственных.

Буквы демонстрирует герой рубрик Букваря мальчик Вова. Печатная буква написана на его майке (рубашке). В руках он держит карточку, показывая образец письменного шрифта заглавной и прописной букв для их целостного восприятия. Написание букв *А, У, Н, В, Ш, И, К, Б, Ю, Чч, Ц, Щ* (в рукописном варианте) даётся в упрощённом виде: уменьшается количество элементов буквы, сами элементы становятся более простыми. Написания остальных букв остаются без изменений.

Не рекомендуется вырабатывать у учащихся навык безотрывного письма. Эта задача нерешаема, во-первых, в силу имеющихся интеллектуальных и психофизических нарушений, во-вторых, в силу медленного темпа работы и общего несовершенства двигательного навыка у

большинства школьников. Также исключено обучение умственно отсталых первоклассников письму под счёт. Им сложно понять, какой элемент нужно писать на «и», на «раз» и т. п.. Кроме того, как уже говорилось выше, не все они выдерживают при письме заданный учителем темп: путаются, сбиваются и, как следствие, делают большое количество ошибок, что вызывает негативное отношение к урокам. Главная задача уроков письма – научить правильному ведению тетрадей, чистоте записей и относительной грамотности выполнения заданий.

В прописях напечатана наклонная (косая) линия, для того чтобы дети не забывали о наклонном положении тетради при письме, то есть для выработки у них правильного письма. Такое письмо требует меньшей затраты сил, чем прямое, и рука движется по бумаге так, как ей удобно.

Наклон при письме формируется не только с помощью наклонного положения прописи на плоскости стола, но и благодаря правильному продвижению тетради во время письма. Ориентируясь только на образец и наклонную линию, учащиеся могут писать наклонно, но при этом неправильно класть тетрадь, что влечёт за собой нарушение осанки, дыхания, быструю утомляемость.

В период обучения детей первоначальному навыку письма большое значение имеет приём списывания с образца. Это позволяет повысить качество письма и облегчить работу слабоуспевающим учащимся. Образцы написания по точкам даются дозированно. Увлекаться копированием не следует: у учащихся пропадает ощущение новизны задания, и обведение становится механическим.

Начало и направление движения руки в процессе написания элементов букв и буквенных сочетаний учитель показывает школьникам на доске, а затем наблюдает за правильностью выполнения задания. В прописях направление движения руки показано стрелками на образце в начале строки.

Дополнительная линия, данная в прописях для написания заглавных и строчных букв, выходящих за основную строку, помогает учащимся не ошибаться при их написании, не залезать на верхнюю или нижнюю строчку.

Наличие свободных строк на странице позволяет учителю давать дополнительные задания и отрабатывать пройденный материал. Система упражнений в прописях помогает организовать дифференцированное обучение в соответствии с индивидуальными возможностями ребёнка. Если одни ученики пишут буквы и соединения с ней, то другие, более продвинутые школьники могут писать слова или предложения.

В прописях представлены задания на списывание с рукописного текста. Перед выполнением такого задания необходимо провести звуковой и зрительный анализ образца. Учитель может продемонстрировать на доске, как нужно правильно писать, либо подробно разобрать образец, данный в прописях. После списывания дети сравнивают свою запись с образцом.

Достаточно большое количество упражнений направлено на перевод печатных букв в рукописные. По мере усложнения материала ребёнок начинает списывать слоги, слова и предложения. Эти задания способствуют выработке умения соотносить печатный и письменный шрифт, тренируют навык чтения слов, написанных печатными и письменными буквами.

Перед списыванием с печатного шрифта важно проводить предварительную работу: учащиеся подбирают букву другого шрифта к показанной учителем; читают слова, записанные на карточках печатным шрифтом, и выкладывают прочитанное буквами рукописного шрифта.

Важнейшим условием овладения письмом является достаточная степень развития навыков звукового или звуко-буквенного анализа. Учителю необходимо стремиться к осознанному осуществлению детьми звуко-буквенного анализа, выделения звуков и перевода их в графемы. Всё, что ребёнок собирается написать, обязательно анализируется и проговаривается.

Необходимо, чтобы учащиеся писали буквы, слоги, слова и предложения, проговаривая их вслух.

В прописях даются упражнения для развития устной речи учащихся. Это рассматривание рисунков, составление словосочетаний, предложений, дополнение слов, составление слов из разбросанных букв с опорой на иллюстрацию, составление предложений с опорой на иллюстрацию с последующей записью. По рисункам проводится беседа, обговариваются различные варианты выполнения задания, выслушиваются мнения детей и т. п. Таким образом, на уроках письма, как и на других уроках обучения грамоте, закладывается коммуникативная основа процесса обучения умственно отсталых школьников.

На страницах прописей есть упражнения для развития мелкой моторики кисти рук: штриховка, раскрашивание, обводка, дорисовывание по образцу и по точкам, рисование узора и бордюра по образцу. Выполняя эти задания, ребёнок отрабатывает двигательные навыки, координирует движения, тренирует зрительное восприятие.

Продолжительность выполнения графических заданий не должна превышать 3–5 минут. После этого ребёнок должен расслаблять кисть руки и всё тело и только потом приступать к следующему заданию.

Параллельно с прописями учитель может использовать тетради для выполнения дополнительных заданий либо закрепления заданий из прописей.

Прописи имеют определённую структуру.

1. Знакомство с изучаемой буквой

Учитель обращает внимание детей на то, что помогать писать буквы им будет тот же мальчик Вова, вместе с которым они читают по Букварю. Дети рассматривают печатные варианты букв (большой и маленькой), изображённые на рубашке Вовы. Затем демонстрируются письменные аналоги этих букв.

Для формирования прочного зрительного образа письменной буквы используется приём практического конструирования. После глобального восприятия буквы её элементы прописываются в воздухе, обводятся пальчиком по бархатной бумаге, складываются из шаблонов, выкладываются ниточкой, рисуются пальчиком на маленьком подносе с манкой или пшеном и т. п. Учитель пишет букву, встав к учащимся спиной, и комментирует своё письмо. Учащиеся одновременно выполняют воображаемое письмо в воздухе.

Знакомя учащихся с буквой, учитель конструирует её на магнитной доске или на фланелеграфе, разбирает и называет элементы, из которых она состоит. Затем можно попросить кого-то из детей выйти к доске и проделать эту работу самостоятельно. Остальные учащиеся выкладывают букву из вырезанных бумажных шаблонов (рукописный вариант) на партах. Практическое конструирование букв целесообразно проводить в виде игр: «Собери букву», «Буква сломалась», «Отремонтируй букву» и т. п. Игровые задания делают процесс запоминания буквы более эффективным.

2. Написание в прописях сначала элементов изучаемых букв, а затем и самих букв

Учащимся даны точки-ориентиры для написания элементов буквы, в образце стрелочкой показано, в какую сторону нужно начинать движение рукой при письме. Школьники устно определяют форму каждого элемента, наблюдают процесс написания его учителем, а затем пишут сами. Половина строки прописывается по точкам-ориентирам, вторая половина – самостоятельно. Количество написанных элементов по точкам-ориентирам и самостоятельное написание регулируются учителем. На следующей строке элементы объединяются в букву. Учитель демонстрирует написание буквы на доске, затем буква прописывается детьми по точкам-ориентирам, после этого – самостоятельно. Сначала идёт отработка написания элементов строчной буквы, а затем и самой буквы. Аналогичная работа проводится с

элементами заглавной буквы и её написанием. Данная работа может быть выполнена на двух уроках: на первом уроке дети пишут строчные буквы, а на втором – работают с прописными.

3. Написание слогов с изучаемыми буквами

Детям даётся образец написания слогов. Учитель обращает их внимание на то, что буквы в слоге могут соединяться разным способом (верхнее, нижнее и среднее соединение). Например: верхнее соединение – *ту, ан, рс*; среднее соединение – *из, ох*; нижнее соединение – *ля, на, оф* (письменный вариант).

Учитель показывает на доске, как нужно писать слог, объясняет, почему именно так нужно соединить буквы в этом слоге. В прописях соединения букв обозначены точками. Сначала дети пишут слоги по точкам-ориентирам, затем – самостоятельно.

Учащиеся прописывают различные виды слогов в зависимости от материала урока. Во избежание механического копирования необходимо перед написанием провести звуко-буквенный анализ слога, чётко проговорить, а после написания прочитать его.

4. Написание слов с изучаемыми буквами. Формообразование и словообразование

Написание слов показывается по точкам-ориентирам и в печатном виде. Для облегчения этого вида работы может быть дана картинка, к которой школьники самостоятельно записывают название, составляют и записывают слова из «разбросанных» букв или слогов с опорой на картинку. Предлагаются слова с пропущенными буквами и слогами. Работа проводится в виде игры, для того чтобы дети не теряли интереса к процессу обучения, меньше уставали и лучше запоминали изучаемый материал. Эти задания в сочетании со звуко-буквенным анализом направлены не только на закрепление аналитических навыков, но и на повышение осознанности «технической» стороны письма, тренировку зрительно-пространственного

анализа и зрительно-моторных координаций. Необходимость вписать букву требует соотнесения её по высоте и ширине с уже написанными, определения по смыслу слова необходимости написания именно этой буквы. Данные упражнения создают новые условия деятельности и способствуют повышению осознанности процесса письма, закрепляя зрительный образ буквы, правильную траекторию её написания.

В прописях исключена запись слов с делением на слоги, так как в этом случае разрушается целостный образ слова в зрительной памяти. Слова, подлежащие написанию, обязательно проговариваются по слогам, а если это нужно и возможно, то анализируются. Серия заданий, связанная с конструированием слов из отдельных слогов, даёт возможность закрепить осознанность восприятия целого слова, его чтения и написания, сделать процесс письма более интересным.

В прописи включены задания на формообразование слов, закрепляющие умения, которые отрабатывались в Букваре.

5. Написание предложений и небольших текстов

В прописях представлены различные варианты работы с простыми предложениями и небольшими по объёму текстами. По мере изучения материала предложения усложняются. Сначала они представлены междометиями: *Ау! Уа! Ам! Му! Ах!* и т. п. Работа с этим материалом осуществляется с опорой на иллюстрации. Внимание детей обращается на то, с какой буквы написано слово и какой знак стоит в конце. Слова прочитываются с нужной интонацией, анализируется их написание. Затем первоклассники обводят их по точкам-ориентирам и наконец пишут самостоятельно.

Рассмотрим, например, как проходит работа с предложением *У нас сом.* Учащиеся рассматривают иллюстрацию, обсуждают, что на ней изображено. Затем прочитывается предложение, определяется количество в нём слов, повторяются правила написания предложения. Учитель обращает внимание

детей на написание слов в предложении, на их соединения, после чего учащиеся пишут предложение по точкам-ориентирам, а затем ещё раз записывают его самостоятельно, ориентируясь на образец.

В прописях предусмотрена работа и со схемой предложения. Она начинается с самого простого: учащимся предлагается написанное предложение, под ним – его схема, а рядом – иллюстрация. Иллюстрацию рассматривают, рассказывают, что на ней изображено, затем читают предложение, анализируют схему, сравнивают количество слов, зафиксированных в ней, с количеством слов в предложении. После этого предложение записывается письменным шрифтом.

В прописи включены задания, направленные на развитие и коррекцию речемыслительных умений учащихся:

- дописывание слов в предложении с опорой на иллюстрацию или схему слова;
- составление и запись предложения с опорой на иллюстрацию и схему предложения;
- ответы на вопросы с опорой на иллюстрацию;
- разбор и запись пословиц, стихотворений, поговорок с опорой на иллюстрации.

В некоторых случаях в прописях предусматривается опережающее обучение: запись слов с неизученными орфограммами. В этом случае слово проговаривается с учётом написания орфограммы (*со-мы*).

6. Работа с узорами, бордюрами и рисунками

На каждой странице прописей даются различные задания: рисование бордюров, узоров, обведение рисунка по точкам, закрашивание рисунка самостоятельно и по образцу, самостоятельное дорисовывание. Иллюстрации для закрашивания, обведения и т. п. подобраны так, чтобы названия предметов начинались со звука, который обозначается изучаемой буквой. Рисование бордюров осуществляется на основе движений, которые

соответствуют закономерностям формирования графического навыка письма и представляют собой основные двигательные элементы, часто повторяющиеся во многих письменных буквах. Эти задания не являются обязательными. Учитель может использовать их по своему усмотрению на разных этапах урока и для разных детей. Особое значение они имеют для школьников со сложными нарушениями моторики, тех, кто не смог за добукварный период достаточно хорошо овладеть навыками, необходимыми для письма. Рисование бордюров, узоров и т. п. не только способствует отработке определённых и необходимых в процессе письма движений, но и развивает пространственное воображение, наблюдательность, что положительно сказывается на формировании познавательной деятельности и отношении к письму.

В прописях определена лишь последовательность упражнений. Их количество должен установить учитель в зависимости от состояния мелкой моторики рук учащегося и его индивидуальных особенностей усвоения материала.

Примерный конспект урока по обучению письму

В зависимости от состава класса, а также на усмотрение учителя материал может быть изучен на одном уроке либо разделён на два урока.

Урок 1

Тема: Написание строчной и заглавной письменной буквы *Лл*.

Тип урока: изучение нового материала.

Задачи

Образовательные:

- познакомить учащихся с письменной строчной и заглавной буквой *л*;
- формировать графический навык письма буквы *л*.

Коррекционно-развивающие:

- корригировать и развивать пространственную ориентировку;
- развивать мелкую моторику кисти рук.

Воспитательные:

- воспитывать положительную мотивацию к процессу обучения.

Оборудование: прописи, бархатная бумага, образцы-шаблоны написания элементов буквы и целой буквы, карточки для штриховки, кассы букв для индивидуальной и фронтальной работы.

Ход урока

1. Организация начала урока

Настрой учащихся на работу, проверка готовности к уроку.

Итак, друзья, внимание,
Ведь прозвенел звонок,
Садитесь поудобнее,
Начнём скорей урок.

2. Изучение нового материала

- Актуализация знаний учащихся

- Какую букву мы изучали на уроке чтения?
- Найдите эту букву в кассе букв и покажите её (работа проходит на местах и у доски).
- Откройте прописи по закладке. Какую букву нам предлагает научиться писать Вова?

- Показ и изучение письменной буквы л

Написание учителем на доске элементов строчной буквы л с объяснением. Обведение строчной буквы л пальчиком по бархатной бумаге, выкладывание строчной буквы л на парте из элементов.

Написание детьми элементов строчной буквы л в воздухе (учитель, стоя спиной к детям, показывает, как нужно писать, дети повторяют).

- Работа с прописями

– А сейчас напишем элементы буквы в прописях.

Проверка осанки, положения ручки в руке, положения тетради.

Повторение правила:

Я тетрадь свою открою и наклонно положу.

Я, друзья, от вас не скрою, ручку я вот так держу.

Сяду прямо, не согнусь, за работу я возьмусь.

Обведение в прописях элементов строчной буквы *л* по точкам. Затем самостоятельное написание элементов. Эти упражнения учащиеся могут поочередно выполнять на доске. Количество обводимых и самостоятельно написанных элементов регулируется учителем в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся.

– Ребята, соединив эти два элемента, какую букву мы получим?

Показ написания строчной буквы *л* учителем на доске с объяснением. Запись детьми строчной буквы *л* в прописях по точкам и самостоятельно. Для написания буквы некоторых учащихся можно вызвать к доске.

- Пальчиковая гимнастика

«Бегущий человечек» – указательный и средний пальцы «бегут» по столу. Сначала упражнение выполняется правой рукой, затем – левой. Руки чередуются 2–3 раза, затем кисти встряхиваются.

– На какую букву похож «бегущий человечек»?

– На букву *л*.

– Покажите его ещё раз правой рукой, левой, одновременно обеими.

3. Закрепление материала

- Показ и написание слогов со строчной буквой *л*

Сначала отрабатывается написание закрытых слогов: *ал, ол, ул*; потом – открытых: *ла, ло, лу, лы*. Учащиеся выкладывают слоги из разрезной азбуки, записывают их в прописях и на доске. Делается акцент на соединении букв в слоге.

- Физминутка

Буквой *Л* поставим ноги

(учащиеся повторяют слова),

Словно в пляске руки в боки

(действия за учителем).

Наклонились влево, вправо

(выполнение действий в соответствии с текстом).

Получается исправно.

Влево, вправо, влево, вправо.

- Рисование бордюра

4. Подведение итогов урока

– Какую букву мы научились писать на сегодняшнем уроке?

Урок 2

Ход урока

1. Изучение нового материала

- Показ, рассматривание и написание элементов большой (заглавной) буквы *Л* и самой буквы

– Мы научились писать маленькую букву *л*. Какую букву *л* нам ещё нужно научиться писать? (Большую, заглавную *Л*.)

– В каких случаях мы начинаем писать слова с большой буквы?

Работа над изучением и написанием заглавной буквы *Л* проходит аналогично изучению и написанию строчной *л*: показ написания элементов буквы с объяснением, письмо буквы учителем на доске, рассматривание в прописях, написание в воздухе, обводка на бархатной бумаге, выкладывание буквы из элементов-шаблонов, письмо у доски, письмо в прописях.

2. Закрепление материала

- Запись слогов с изучаемой буквой. Работа с кассой букв и прописями

Написание слогов с заглавной буквой – *Ла, Ло, Лу, Лы*. Учащиеся выкладывают заданный слог из кассы букв, затем записывают его в прописях, опираясь на объяснения и показ учителя на доске, а также образец, данный в прописях. Делается акцент на соединении букв в слог. Работа проводится в прописях и у доски.

- Зарядка для глаз

Первоклассники ищут букву *Л* на магнитной доске. Буквы расположены на разной высоте. Дети поворачивают голову, поднимают глаза вверх, опускают вниз.

- Запись в рабочей тетради слова, нескольких слов, простого предложения (*Алла, мыло. У Аллы мыло.*) в зависимости от уровня подготовленности класса и индивидуальных способностей учащихся

Перед написанием слово чётко и протяжно проговаривается, выкладывается из разрезной азбуки, проговаривается по слогам, определяется количество букв, их принадлежность к гласным или согласным, выясняется, с какой буквы его нужно начать писать и почему. Анализируется написание слова в прописях, слово обводится по точкам, затем записывается детьми самостоятельно. При письме слово не делится на слоги.

Записывая предложение, первоклассники подсчитывают количество в нём слов, повторяют, с какой буквы нужно начинать писать предложение, какой знак ставится в конце предложения, работают с его схемой.

- Физминутка
- Выполнение упражнения «Лебеди», данного в прописи (на усмотрение учителя)

3. Подведение итогов урока

- Какую букву мы учились писать на уроке?
- Когда мы начинаем писать слово с большой буквы?
- Назовите предметы, в названиях которых нужно написать букву *Л*.

Использование электронной формы учебника

Электронная форма учебника, созданная АО «Издательство «Просвещение», представляет собой электронное издание, которое соответствует по структуре и содержанию печатному учебнику, а также содержит мультимедийные элементы, расширяющие и дополняющие содержание учебника.

Электронная форма учебника (ЭФУ) представлена в общедоступных форматах, не имеющих лицензионных ограничений для участников образовательного процесса. ЭФУ воспроизводится в том числе при подключении устройства к интерактивной доске любого производителя.

Для начала работы с ЭФУ на планшет или стационарный компьютер необходимо установить приложение «Учебник цифрового века». Скачать приложение можно из магазинов мобильных приложений или с сайта издательства.

Электронная форма учебника включает в себя не только изложение учебного материала (текст и зрительный ряд), но и тестовые задания (тренажёр, контроль) к каждой теме учебника.

ЭФУ имеет удобную навигацию, инструменты изменения размера шрифта, создания заметок и закладок.

Данная форма учебника может быть использована как на уроке в классе (при изучении новой темы или в процессе повторения материала, при выполнении как самостоятельной, так и парной или групповой работы), так и во время индивидуальной работы после урока, а также для проведения внеурочных мероприятий.

При планировании уроков обучения грамоте учителю важно оценить способы привлечения материалов электронной версии с точки зрения индивидуальных психологических особенностей детей в составе класса и целесообразного соотношения долей разных видов организации работы на

конкретном уроке. Образовательный процесс с использованием ЭФУ должен строиться с учетом особых потребностей умственно отсталых детей. Если они испытывают затруднения при чтении и восприятии вступительных текстов и заданий, предполагается помощь со стороны учителя (чтение инструкции, разъяснение задания и способа его выполнения). Эффективность работы с использованием материалов ЭФУ зависит от методически грамотного планирования уроков учителем.

В электронную форму учебника включены тестовые задания, позволяющие проверить усвоение материала обучающимися. В некоторых случаях они дают учителю возможность выбрать форму выполнения предложенного в учебнике упражнения: с помощью бумажного раздаточного материала или на планшетах. Так, задание «соедини стрелочкой взаимосвязанные изображения» теперь имеет электронный аналог: «расположи взаимосвязанные изображения рядом».

В электронную форму учебника включена ссылка на раздаточный материал добукварного периода. При подготовке к урокам учитель имеет возможность распечатать его и раздать обучающимся для выполнения заданий.

ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

по учебному предмету «Русский язык», раздел «Обучение грамоте»

Согласно недельному учебному плану Примерных АООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в образовательной области «Язык и речевая практика» на предметы «Русский язык» и «Чтение» в 1 классе выделено по 3 часа в неделю (суммарно 6 часов в неделю), при этом в учебную программу входят разделы «Подготовка к усвоению грамоты», «Обучение грамоте», «Письмо». Образовательная организация вправе увеличить или уменьшить количество часов на изучаемые предметы, перераспределить указанное в Примерном учебном плане количество часов в определённом классе, учитывая психофизические возможности обучающихся данного класса, соблюдая при этом норму максимально допустимой недельной нагрузки при пятидневной учебной неделе. Предлагаемая рабочая программа рассчитана на освоение содержания курса с увеличением количества часов в учебном плане на предметы «Русский язык» и «Чтение» суммарно на 1 час в неделю: по 7 часов в неделю на добукварный и букварный периоды (из них по 3 часа в неделю на обучение письму).

Планируемые результаты освоения учебного курса по итогам обучения в 1 классе

Личностные результаты:

- положительное отношение к школе, к урокам русского языка;
- интерес к языковой и речевой деятельности;
- наличие представлений о многообразии окружающего мира;
- доброжелательность, сочувствие, сопереживание, отзывчивость и др.;

- первоначальные навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной учебной деятельности на уроке;
- умение проговаривать вслух последовательность производимых действий, опираясь на вопросы учителя;
- умение совместно с учителем оценивать результат своих действий и действий одноклассников;
- умение слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу;
- умение ориентироваться в Букваре (на страницах и в условных обозначениях);
- умение понимать знаки, символы, схемы, приведённые в Букваре, в прописях, учебных пособиях, учебных материалах, в том числе в электронном приложении к Букварю (с помощью учителя);
- умение под руководством учителя работать с информацией, представленной в разных формах (текст, рисунок, таблица, схема);
- умение под руководством учителя осуществлять поиск нужной информации в Букваре и учебных пособиях;
- умение понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- умение слушать собеседника и понимать его;
- умение оформлять свои мысли в устной форме на уровне предложения (нескольких предложений);
- умение принимать участие в диалоге;
- умение принимать участие в работе парами и группами;
- умение оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- умение применять на практике правила вежливого поведения.

Предметные результаты:

- наличие представлений о значимости языка и речи в жизни людей;
- умение различать и узнавать звуки окружающей действительности;
- умение дифференцировать неречевые и речевые звуки;
- умение работать с языковыми единицами (буква, слово, предложение);
- умение работать с условно-графическим изображением слова, предложения;
- умение преобразовывать информацию, полученную из рисунка (таблицы), в словесную форму под руководством учителя;

- умение классифицировать и объединять заданные слова по значению, исключать лишний предмет;
- умение понимать и показывать пространственное расположение фигур;
- умение подводить языковой факт под понятие разного уровня обобщения (предмет и слово, обозначающее предмет; слова, обозначающие овощи, фрукты, школьные принадлежности и др.);
- умение слушать вопрос, понимать его, отвечать на поставленный вопрос;
- умение пересказывать сюжет известной сказки по данному рисунку;
- умение понимать различие между звуками и буквами;
- умение устанавливать местоположение звука в слове (начало и конец слова);
- умение различать гласные и согласные звуки, правильно их произносить;
- умение различать слово и слог, определять количество слогов в слове, делить слова на слоги;
- умение различать слово и предложение;
- умение определять количество слов в предложении, вычленять слова из предложения;
- умение осознавать слово как единство звучания и значения;
- умение соблюдать в устной речи интонацию конца предложений;
- умение определять границы предложения, выбирать знак для конца предложения;
- умение соотносить схемы предложений и предложения, соответствующие этим схемам;
- умение составлять предложения из данных слов, составлять предложения по схеме;
- умение читать по слогам слова, предложения и короткие тексты;
- умение ориентироваться на альбомном и тетрадном листе;
- умение списывать с печатного и рукописного текста буквы, слоги, слова, простые предложения;
- умение писать под диктовку буквы, слоги, слова, написание которых не расходится с произношением.

Добукварный период (подготовка к чтению и письму)

7 ч в неделю.

Содержание учебного курса «Обучение грамоте. Добукварный период» в 1 классе

Развитие слухового внимания, фонематического слуха, звукового анализа

Различение звуков окружающей действительности, узнавание их, определение источника звука («Кто позвал?», «По звуку отгадай предмет»), его направления («Укажи, где пищит мышка»), силы («Найди спрятанный предмет, ориентируясь на силу хлопков») и т. д.

Имитация голосов животных («Кто как голос подаёт»), узнавание животных по голосам.

Дифференциация неречевых звуков: сходных звуков игрушек, музыкальных детских инструментов и др.

Соотнесение звуков окружающего мира с речевыми: у-у-у — «воет волк», ш-ш-ш — «шипит гусь», р-р-р — «рычит собака», с-с-с — «свистит свисток» и др.

Слово. Практическое знакомство со словом («Назови предметы», «Повтори все слова, которые сказали»). Фиксация слова условно-графическим изображением. «Чтение» зафиксированных слов, соотнесение их с конкретными предметами («Покажи, где слово и где предмет»). Называние окружающих предметов, предметов, изображённых на картинке. «Запись» слов условно-графической схемой.

Дифференциация сходных по звучанию слов: «Раз-два-три — без ошибок повтори: дом — дым, удочка — уточка, бабушка — бабочка» и др.

Выделение слова на слух из ряда предложенных (2–3), его фиксация картинкой и схемой и последующее «чтение».

Предложение. Практическое знакомство с предложением на основе демонстрации действия: *Варя рисует; Юра прыгает*. Фиксация предложения условно-графическим изображением. «Чтение» предложения.

Составление предложений (сначала из двух слов, затем из трёх) по картинке, запись их условно-графической схемой. «Чтение» каждого предложения.

Деление предложений на слова, фиксация их в условно-графической схеме с последующим выделением каждого слова.

Дифференциация сходных по звучанию предложений (*На полке мишка. На полу мышка; У Веры шары. У Иры шар; Это гриб. Это грибок*) с обязательным выбором соответствующей картинки.

Слог (часть слова). Деление двусложных слов на части (слоги) (*И-ра, А-ля, Ва-ся*). Фиксация части слова условно-графическим изображением. «Чтение» слов по слогам, соотнесение каждого прочитанного слова с картинкой.

Дифференциация в игре оппозиционных слогов: *ма — на, са — за, да — та* и т. д.

Звук. Артикуляционная гимнастика с игровыми заданиями. Игровые дыхательные упражнения: «Покатай ватный шарик по парте», «Раз Егорка, два Егорка...» (обучающиеся произносят скороговорку «Как на горке, на пригорке стоят 33 Егорки: раз Егорка, два Егорка...» и по указанию педагога делают вдох после каждого второго или после каждого третьего Егорки). Отработка чёткого звукопроизношения на материале коротких стихотворений, чистоговорок и т. д.

Дифференциация оппозиционных звуков: [м] — [н], [б] — [п], [д] — [т], [с] — [з], [с] — [ш] и т. д. с учётом произносительных навыков учащихся.

Развитие умения слышать часто повторяющийся звук в двусиловых, чистоговорках. Выделение звуков [а], [у], [м], [о], [н], [с] в начале слова при акцентированном произнесении этих звуков учителем. Обозначение звука условным знаком. Подбор слов, начинающихся с заданного звука, с опорой на реальные предметы или картинки.

Развитие зрительного и пространственного восприятия

Различение и называние шести основных цветов (красный, синий, жёлтый, зелёный, белый, чёрный). Классификация предметов по цвету. Выкладывание ряда цветных полосок (2–3) по образцу, по памяти, по словесной инструкции. Различение коротких и длинных полосок. Составление вместе с учителем или по заданному образцу из цветных полосок изображений знакомых предметов (лесенка, стол, стул, флажок и др.). Выкладывание из цветных полосок буквенных знаков: *А, У, М, Х, С, Н, И, П, Т, Ш* (без называния букв).

Последовательное знакомство с геометрическими фигурами «квадрат», «треугольник», «круг». Составление по образцу комбинаций из разных геометрических фигур (2–3) разного цвета. Составление из геометрических фигур изображений знакомых предметов (ёлочка, тележка, грузовик, дом и т. д.). Практическое усвоение указателей пространственного расположения: *вверху — внизу, справа — слева*. Разложение предмета, составленного из геометрических фигур, на части: ёлочка — три треугольника, дом — треугольник и квадрат.

Выработка умения показывать и называть предметы и их изображения последовательно слева направо.

Узнавание предмета по его части, составление предмета из частей с речевым сопровождением (сначала действия называет педагог, потом, по мере освоения упражнения, это могут делать и обучающиеся). Складывание и раскладывание матрёшки, выкладывание из кубиков (4–6) картинки по образцу, соби́рание пазлов (2–4).

Исключение лишнего предмета из ряда предложенных (2–3) по заданной характеристике: цвету, форме или величине.

Развитие моторных умений

Упражнения для развития и координации движений кисти руки. Сжимание и разжимание пищащих резиновых игрушек, сжимание в кулак и разжимание пальцев, упражнение «Пальчики здороваются», изображение пальцами животных и других предметов. Разучивание коротких стихотворных текстов, которые сопровождаются движениями пальцев. Игра с мозаикой.

Формирование графических умений. Развитие умения держать ручку, карандаш. Работа мелом на доске, карандашом и ручкой на листе бумаги, в альбоме. Вычерчивание горизонтальных, вертикальных, наклонных прямых линий; расположение их на листе бумаги. Работа с трафаретом, шаблоном, контурными изображениями. Выработка умения менять направление карандаша в зависимости от трафарета, шаблона или контура. Соблюдение пределов контура при штриховке фигуры.

Выполнение в пределах строки тетради рисунков, сходных по конфигурации с элементами печатных и письменных букв: вертикальная прямая палочка — «заборчик», прямая палочка с закруглением внизу — «крючок для вешалки», палочка с закруглением вверху и внизу — «уточка», овал — «слива», полуовал — «месяц» и др.

Перенос на бумагу букв *А, У, М, О, Н, С* (без обязательного их называния) по трафарету или по образцу.

По окончании добукварного периода ученики должны научиться:

1-й уровень (минимальный)

- знать правила поведения обучающихся в школе;
- знать правила обращения с Букварём;
- знать основные цвета;
- различать звуки окружающей действительности;
- находить лишний предмет по цвету, форме, величине;
- иметь практические представления о таких понятиях, как предложение, слово;

- выделять звуки [а], [у], [о] в начале слов, с опорой на иллюстрацию и схему;
- составлять предложения с опорой на иллюстративный материал и вопросы учителя;
- пользоваться карандашом, ручкой;
- рисовать и раскрашивать по трафарету и шаблону различные предметы и геометрические фигуры;
- рисовать по пунктирным линиям, обводить элементы рисунка.

2-й уровень (достаточный)

- понимать и рассказывать, кто такой ученик, чем он отличается от дошкольника;
- знать правила поведения учащихся в школе;
- понимать и выполнять правила посадки за партой;
- называть письменные принадлежности, необходимые для учёбы, с опорой на иллюстрации;
- знать правила обращения с Букварём;
- знать основные цвета, называть их и правильно использовать;
- различать звуки окружающей действительности, называть их, соотносить с предметами;
- исключать лишний предмет по цвету, форме, величине;
- иметь практические представления о таких понятиях, как предложение, слово, часть слова (слог), звук;
- делить предложения из двух-трёх слов на слова, с опорой на схему;
- делить двусложные слова на слоги, с опорой на схему;
- выделять звуки [а], [у], [о], [м], [с], [н] в начале слов, с опорой на иллюстрацию и схему;
- составлять предложения с опорой на иллюстративный материал и вопросы учителя;
- пользоваться карандашом, ручкой;
- рисовать и раскрашивать по трафарету и шаблону различные предметы и геометрические фигуры;
- рисовать несложные орнаменты, рисунки;
- выполнять штриховку;
- рисовать по пунктирным линиям, обводить элементы рисунка;
- рисовать элементы, напоминающие образ букв, а затем элементы букв.

Тематическое планирование в 1 классе (32 часа)

7 ч в неделю.

| № | Кол-во часов | Тема | Виды работ |
|---|--------------|---|---|
| 1 | 1 | Выявление представлений детей о 1 сентября — празднике школы. Составление рассказа по вопросам учителя с опорой на иллюстрацию и жизненный опыт | <ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа с опорой на иллюстрацию «Праздник школы» 2. Дорисовывание праздничного букета по образцу и пунктирным линиям |
| 2 | 1 | Звуки вокруг нас. Выявление представлений детей о неречевых звуках окружающей действительности | <ol style="list-style-type: none"> 1. Имитация звуков животного мира (чирикание воробья, писк комара, жужжание шмеля, лай собаки, мяуканье кошки и т. п.) 2. Дорисовывание травы, ягод, солнышка по образцу и пунктирным линиям |
| 3 | 1 | Различение неречевых звуков окружающей действительности. Воспроизведение сказки «Курочка Ряба» с использованием элементов драматизации | <ol style="list-style-type: none"> 1. Имитация голосов животных 2. Рассказывание сказки «Курочка Ряба» с опорой на иллюстрации и вопросы учителя 3. Дорисовывание элементов рисунка произвольными линиями и рисование яичка по трафарету |
| 4 | 1 | Различение неречевых звуков окружающей действительности. Воспроизведение сказки «Колобок» с использованием элементов драматизации | <ol style="list-style-type: none"> 1. Имитация звуков животного мира 2. Рассказывание сказки «Колобок» с опорой на иллюстрации и вопросы учителя 3. Рисование Колобка по трафарету внутри дорожки |
| 5 | 1 | Выявление представлений детей о цвете предметов окружающей действительности. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Исключение четвёртого лишнего по признаку цвета 2. Обводка геометрических фигур по контуру и трафарету |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | Продолжение работы над различением звуков окружающей действительности | |
| 6 | 1 | Знакомство с понятием «слово» и его условно-графическим изображением | <ol style="list-style-type: none"> 1. Называние предметов, изображённых на картинках, «чтение» условно-графической схемы слов 2. Обводка по контуру композиции из геометрических фигур с использованием шаблонов или трафаретов |
| 7 | 1 | Выявление представлений детей о форме предмета. Распознавание форм конкретных предметов. Закрепление понятия «слово» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Соотнесение формы и предмета 2. Условно-графическая фиксация слов, обозначающих изображённые предметы, с последующим «чтением» записи 3. Обводка по контуру композиции из геометрических фигур с использованием шаблонов или трафаретов |
| 8 | 1 | Подбор слов к картинке на сюжет сказки «Три медведя» и их условно-графическая фиксация с последующим «чтением» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор слов к картинке в точном соответствии с количеством условно-графических изображений 2. Рассказывание сказки «Три медведя» с опорой на иллюстрации и вопросы учителя 3. Обводка по контуру и рисование элементов иллюстрации с использованием шаблонов или трафаретов |
| 9 | 1 | Закрепление понятия «форма предмета». Закрепление понятия «слово» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Исключение четвёртого лишнего по признаку формы 2. Дорисовывание недостающей фигуры с использованием шаблона или трафарета |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 10 | 1 | Подбор слов к картинке на сюжет сказки «Репка» и их условно-графическая фиксация с последующим «чтением» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор слов к картинкам в точном соответствии с количеством условно-графических изображений 2. Условно-графическая запись слов, обозначающих героев сказки «Репка», последующее «чтение» записи 3. Рассказывание сказки «Репка» с опорой на иллюстрации и вопросы учителя 4. Обводка репки по контуру. Сравнение изображений репки по величине. Соотнесение величины репки в сказке и её дорисованного изображения |
| 11 | 1 | «Чтение» условно-графической записи слов, сходных по звучанию | <ol style="list-style-type: none"> 1. Дифференциация сходных по звучанию слов (игра «Раз, два, три — повтори и покажи») 2. «Чтение» условно-графической записи слов парами с опорой на картинки (<i>дом — дым, мишка — мышка, кепка — репка, ворона — ворота</i>) 3. Обводка, дорисовывание и раскрашивание бордюра из геометрических фигур |
| 12 | 1 | Знакомство с понятием «предложение» и его условно-графическим изображением | <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление предложений по картинкам в соответствии с количеством условно-графических схем и их последующее «чтение» (схема предложения без деления на слова) 2. Обводка и рисование бордюра из вертикальных и наклонных линий |
| 13 | 1 | Подбор слов и предложений по теме «Домашние животные и | <ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа на тему «Домашние животные и их детёныши» |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | их детёныши» с последующим кодированием и «чтением» | <p>2. «Чтение» условно-графической записи слов, обозначающих животных и их детёнышей</p> <p>3. Составление предложений по картинкам и «чтение» их в условно-графической записи</p> <p>4. Обводка, дорисовывание и раскрашивание композиции из геометрических фигур</p> |
| 14 | 1 | Знакомство с делением на слова двухсловного предложения, его условно-графическое изображение и «чтение» | <p>1. Рассматривание картинок, придумывание и проговаривание имён детей</p> <p>2. Составление по картинкам предложений из двух слов, их «чтение» и последующее выделение каждого слова на слух и в условно-графической схеме</p> <p>3. Обводка и дорисовывание бордюра из геометрических фигур</p> |
| 15 | 1 | Знакомство с делением предложения, состоящего из трёх слов, на слова, его условно-графическое изображение и «чтение» | <p>1. Беседа на тему «Кто что любит?» с опорой на картинки. Соединение связанных картинок стрелками</p> <p>2. Составление по картинкам предложений из трёх слов, их «чтение» и последующее выделение каждого слова на слух и в условно-графической схеме</p> <p>3. Обводка и дорисовывание бордюра из геометрических фигур</p> |
| 16 | 1 | Составление предложений из трёх слов, их условно-графическое изображение и «чтение» | <p>1. Составление предложений по картинкам в соответствии с количеством условно-графических записей. «Чтение» предложений по условно-графическим записям</p> <p>2. Обводка и дорисовывание бордюра</p> |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 17 | 1 | Составление и «запись» условно-графического изображения предложения из трёх слов | <p>1. Составление по картинкам предложений из трёх слов, их запись в прямоугольнике в виде условно-графической схемы, «чтение» предложений и последующее выделение каждого слова на слух и в схеме. Содержание картинок: девочка гладит кошку, девочка гладит собаку, мальчик чистит ботинки, мальчик чистит брюки, девочка рисует красками, девочка рисует карандашами</p> <p>2. Штриховка геометрических фигур вертикальными и горизонтальными линиями по контуру</p> |
| 18 | 1 | Знакомство с делением слова на слоги, «чтение» и условно-графическое изображение слов | <p>1. Беседа на тему «У нас соревнования» с опорой на иллюстрацию</p> <p>2. Деление слов, обозначающих имена, на слоги и «чтение» их в условно-графической записи слитно и по слогам</p> <p>3. Штриховка геометрических фигур наклонными линиями</p> |
| 19 | 1 | Деление слова на слоги, «чтение» и условно-графическое изображение слов | <p>1. Беседа на тему «В магазине «Овощи-фрукты» с опорой на иллюстрацию</p> <p>2. Деление слов, обозначающих овощи и фрукты, на слоги, условно-графическая запись слов с последующим их «чтением» слитно и по слогам</p> <p>3. Обводка, дорисовывание по контуру и раскрашивание изображений овощей и фруктов</p> |
| 20 | 1 | Знакомство с новой формой условно- | 1. Рассказывание учителем |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | графической записи предложения | сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» с опорой на серию сюжетных картинок 2. Составление предложений по сюжету сказки с использованием новой формы условно-графической записи (каждое слово в предложении представлено отдельной полоской) 3. Обводка и дорисовывание бордюра |
| 21 | 1 | Выделение в слове начального звука [а], фиксация его условно-графическим изображением в схеме слова | 1. Определение места звука [а] в словах — названиях предметных картинок, «чтение» условно-графической записи и выделение первого звука на слух и в схеме (слова <i>аист, автобус, арбуз</i>) 2. Подбор имён детей, начинающихся со звука [а]. Условно-графическая запись слова и первого звука 3. Обводка контура буквы А в изображениях домика, ракеты |
| 22 | 1 | Выделение в слове начального звука [у], фиксация его условно-графическим изображением в схеме слова | 1. Определение места звука [у] в словах — названиях предметных картинок, «чтение» условно-графической записи и выделение первого звука на слух и в схеме (слова <i>утка, удочка, уши</i>) 2. Составление рассказа по сюжетной картинке. Выделение на слух слов, начинающихся со звука [у]. 3. Обводка контура буквы У в изображении веток дерева 4. Обводка и дорисовывание бордюра |
| 23 | 1 | Выделение слов, начинающихся со звука | 1. Определение первого звука в |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | [у], их условно-графическое изображение | <p>словах — названиях предметных картинок</p> <p>2. Соотнесение изображений на рисунках с условно-графической схемой слова, начинающегося со звука [у] (обозначение стрелками). Слова: <i>утка, удочка, автобус, уши, самолёт, усы</i></p> <p>3. Составление и условно-графическая запись предложения со словами <i>автобус, самолёт</i></p> <p>4. Конструирование из цветных полосок букв <i>А</i> и <i>У</i>, фигур, по форме напоминающих буквы <i>А</i> и <i>У</i></p> <p>5. Обводка и дорисовывание бордюра</p> |
| 24 | 1 | Выделение в слове начального звука [о], фиксация его условно-графическим изображением в схеме слова | <p>1. Определение места звука [о] в словах — названиях предметных картинок, «чтение» условно-графической записи и выделение первого звука на слух и в схеме</p> <p>2. Выделение на слух слов, начинающихся со звука [о] (<i>озеро, облако, овцы</i>). Анализ слов по схеме</p> <p>3. Обводка контура буквы <i>О</i> в изображениях знакомых овощей и фруктов</p> <p>4. Обводка и дорисовывание бордюра</p> |
| 25 | 1 | Выделение в слове начального звука [м], фиксация его условно-графическим изображением в схеме слова | <p>1. Определение места звука [м] в словах — названиях предметных картинок, «чтение» условно-графической записи и выделение первого звука на слух и в схеме (слова <i>машина, мышка, малина</i>)</p> <p>2. Выделение на слух слов, начинающихся со звука [м]</p> |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | | <p>(макароны, мандарины, молоко).</p> <p>Анализ слов по схеме</p> <p>3. Обводка контура буквы <i>М</i> и дорисовывание флажка</p> <p>4. Обводка и дорисовывание бордюра</p> |
| 26 | 1 | Выделение слов, начинающихся со звука [о], их условно-графическое изображение | <p>1. Определение первого звука в словах — названиях предметных картинок</p> <p>2. Соотнесение изображений на рисунках с условно-графической схемой слова, начинающегося со звука [о] (обозначение стрелками). Слова: <i>овцы, осы, облако, мыло, Аня, обруч, малина</i></p> <p>3. Составление предложений со словом <i>мыло</i> с опорой на условно-графическую запись. «Чтение» предложений по условно-графической записи</p> <p>4. Обводка и дорисовывание бордюра</p> |
| 27 | 1 | Выделение в слове начального звука [с], фиксация его условно-графическим изображением в схеме слова | <p>1. Определение места звука [с] в словах — названиях предметных картинок, «чтение» условно-графической записи и выделение первого звука на слух и в схеме (слова <i>стакан, самолёт, санки, собака</i>)</p> <p>2. Определение первого звука в словах <i>сапоги, сарафан, сумка</i>, условно-графическая запись слов и первого звука</p> <p>3. Обводка контура буквы <i>С</i> в изображениях сушки и сыра</p> <p>4. Обводка и дорисовывание бордюра</p> |
| 28 | 1 | Выделение слов, начинающихся со звука | <p>1. Определение первого звука в</p> |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | [м], их условно-графическое изображение | <p>словах — названиях предметных картинок</p> <p>2. Соотнесение изображений на рисунках с условно-графической схемой слова, начинающегося со звука [м] (обозначение стрелками). Слова: <i>мышка, муха, мороженое, машина, слива, Миша</i></p> <p>3. Составление и условно-графическая запись предложения со словом <i>сливы</i></p> <p>4. Конструирование из цветных полосок букв <i>Т</i> и <i>П</i>, фигур, напоминающих буквы <i>Т</i> и <i>П</i></p> <p>5. Обводка и дорисовывание бордюра</p> |
| 29 | 1 | Выделение слов, начинающихся со звука [с], их условно-графическое изображение | <p>1. Определение первого звука в словах — названиях предметных картинок (<i>сад, сыр, сок, самовар</i>)</p> <p>2. Соотнесение изображений на рисунках с условно-графической схемой слова, начинающегося со звука [с] (обозначение стрелками). Слова: <i>сад, самовар, муха, сыр, сок, мышка</i></p> <p>3. Составление и условно-графическая запись предложения со словом <i>мышка</i> или <i>муха</i></p> <p>4. Конструирование из цветных полосок букв <i>Л</i> и <i>М</i>, фигур, предметов, напоминающих буквы <i>Л</i> и <i>М</i></p> <p>5. Обводка и дорисовывание бордюра</p> |
| 30 | 1 | Дифференциация и условно-графическая запись слов, сходных по звучанию | <p>1. Дифференциация сходных по звучанию слов (игра «Раз, два, три — повтори и покажи»). Пары слов: <i>осы — косы, усы — бусы, рот —</i></p> |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | | <p><i>крот, лапа — лампа</i></p> <p>2. Условно-графическая запись слов <i>осы, косы, усы, бусы</i>, устное деление слов на слоги, «чтение» схемы слов слитно и по слогам</p> <p>3. Конструирование из цветных полосок букв <i>Ш</i> и <i>Е</i>, фигур, по форме напоминающих буквы <i>Ш</i> и <i>Е</i></p> |
| 31 | 1 | Составление по сказке «Заячья избушка» предложений из двух-трёх слов, их условно-графическая запись | <p>1. Рассказывание учителем сказки «Заячья избушка» с опорой на серию сюжетных картинок. Устное составление предложений по картинкам. Условно-графическая запись нескольких предложений из двух-трёх слов</p> <p>2. Обводка и дорисовывание бордюров</p> |
| 32 | 1 | Знакомство с некоторыми элементами рукописных букв | <p>1. Беседа на тему «В книжном магазине». Повторение изученных сказок («Петушок и бобовое зёрнышко», «Три медведя», «Колобок», «Курочка Ряба», «Заячья избушка», «Репка»)</p> <p>2. Обводка и дорисовывание бордюра</p> <p>3. Письмо элементов рукописных букв</p> |

Букварный период

Чтение — 4 ч в неделю.

Письмо — 3 ч в неделю.

Содержание учебного курса «Обучение грамоте. Букварный период» в 1 классе

1-й этап

Изучение звуков и букв: *Аа* [а], *Уу* [у], *Мм* [м], *Оо* [о], *Хх* [х], *Сс* [с], *Нн* [н], *Ыы* [ы], *Лл* [л], *Вв* [в], *Ии* [и]. Формирование умения правильно и отчётливо произносить изучаемые звуки, слышать их в словах, выделять первый звук в начале слова (в сильной позиции), подбирать слова, начинающиеся с изучаемого звука, с опорой на картинки или по заданию учителя («Назовите имена детей, которые начинаются со звука [а]» и др.). Соотнесение звука и буквы.

Различение гласных и согласных звуков по мере их изучения: наблюдение в зеркале за наличием или отсутствием преграды при произнесении звука. Обозначение гласных и согласных букв соответствующим цветом.

Образование и чтение в словах слогов, состоящих из одной гласной (*а-у, у-а*), закрытых (*ам, ум, ах, ох*) и открытых (*ма, му, ха, хи*) двубуквенных слогов. Сравнение закрытых и открытых слогов. Чтение слоговых таблиц. Запоминание слогов.

Дифференциация сходных звуков изолированно и в слогах: [м] — [н], [с] — [ш]; *ма — на, са — ша*.

Чтение по слогам слов из двух усвоенных слогов (*ма-ма, му-ха, у-ха* и др.) с последующим их повторением целым словом. Соотнесение прочитанного слова с предметом или с картинкой.

Составление и чтение слов, состоящих из одного трёхбуквенного закрытого слога: *мох, сом, сын* и т. д.

Чтение предложений из 1–2 слов и предметной картинки. Чтение предложений из трёх слов с последующим устным воспроизведением.

Разучивание чистоговорок, загадок, коротких стихотворений с голоса учителя.

Усвоение рукописного начертания всех изучаемых строчных и прописных букв: *Аа, Уу, Мм, Оо, Хх, Сс, Нн, Ыы, Лл, Вв, Ии*. Соотнесение графических образов печатных и рукописных букв.

Списывание букв и слогов, набранных печатным шрифтом и записанных от руки. Списывание слов после предварительного анализа и чёткого

протяжного проговаривания (интонирования). Выкладывание звуко-буквенной схемы слова.

Запись под диктовку букв и слогов.

2-й этап

Повторение пройденных звуков и букв. Изучение новых звуков и букв: *Ши* [ш], *Пи* [п], *Тт* [т], *Кк* [к], *Зз* [з], *Рр* [р], *й* [й], *Жж* [ж], *Бб* [б], *Дд* [д], *Гг* [г], *ь*. Правильное и чёткое произнесение звуков.

Умение слышать изучаемый звук в слове, характеризовать его: гласный или согласный (на основе наблюдений за собой в зеркале), звонкий или глухой (на основе дрожания своей гортани). Выделение начального звука в слове. Соотнесение звука с буквой, определение цвета буквы.

Дифференциация сходных звуков изолированно, в слогах, словах ([с] — [з], [х] — [к], [р] — [л], [п] — [б] и др.; *са* — *за*, *ша* — *жа*, *коза* — *коса* и т. д.); слогов с мягкими и твёрдыми согласными (*мы* — *ми*, *лы* — *ли*, *ны* — *ни*, *мыл* — *мил* и т. д.); а также с *и* — *й* (*мои* — *мой*). Образование и чтение открытых и закрытых двубуквенных слогов с твёрдыми и мягкими согласными, трёх-четырёхбуквенных слогов типа *кот*, *кит*, *соль* и т. д. Чтение слоговых структур по подобию, целостное запоминание слогов.

Составление и чтение слов из усвоенных слоговых структур. Чёткое проговаривание каждого слога в слове. Чтение слов, обозначающих один и много предметов, большой и маленький предмет. Соотнесение слова с иллюстративным материалом. Работа со звуко-буквенной схемой. Обозначение букв красными и синими кружками (квадратиками).

Чтение предложений из 2–4 слов с последующим воспроизведением прочитанного («Какое предложение ты прочитал? Повтори»). Имитация интонации учителя при устном повторении предложения учеником.

Чтение небольших текстов из 2–4 предложений. Ответы на вопросы. Выборочное чтение по заданию учителя («Найди ответ на вопрос или подпись к картинке»). Соотнесение содержания текста с содержанием сюжетной картинки.

Чтение загадок и стихотворений (из двух строчек). Разучивание их с голоса учителя.

Усвоение рукописного начертания строчных и прописных букв. Списывание с печатного и рукописного текстов букв, слогов, слов, состоящих из усвоенных слоговых структур. Запись по образцу предложений, состоящих из двух слов. Правильное оформление предложения (большая буква в начале и точка в конце).

Запись на слух букв и слогов. Интонирование каждого звука слова, обозначение звуков на схеме или выкладка буквами из разрезной кассы с последующей записью слова в тетрадь. Самостоятельное составление изученных слогов с последующей записью. Вставка пропущенных букв в слова под картинками.

3-й этап

Повторение пройденных звуков и букв, изучение новых: *Ee* [е], *Яя* [я], *Юю* [ю], *Ёё* [ё], *Чч* [ч], *Фф* [ф], *Цц* [ц], *Ээ* [э], *Щщ* [щ], *Ъ*. Чёткое и правильное артикулирование звуков.

Практическое различение гласных и согласных звуков, правильное обозначение их на схеме.

Дифференциация оппозиционных звуков: звонких и глухих, твёрдых и мягких согласных, свистящих и шипящих в слогах и словах ([ф] — [в], [с] — [ц], [ч] — [щ] и др.): *ма — мя, му — мя, су — цу, ша — ца; цвет — свет, плач — плац* и т. д.

Образование и чтение без искажения звукового состава усвоенных ранее слоговых структур. Образование и чтение слогов со стечением двух согласных в начале и в конце слова. Образование и чтение по слогам слов, состоящих из 1–3 слогов.

Чтение предложений из 2–5 слов, их последующее воспроизведение с имитацией интонации учителя или самостоятельно (при выполнении задания «Как сердятся гуси?» и т. д).

Чтение небольших текстов. Ответы на вопросы. Соотнесение слов, предложений, текста с иллюстративным материалом; выбор нужной иллюстрации к тексту из ряда похожих по ситуации. Выборочное чтение слов, предложений по вопросам, картинке, заданию.

Чтение небольших загадок, стихотворений. Разучивание их с голоса учителя.

Усвоение рукописного начертания строчных и прописных букв. Списывание с рукописного и печатного текстов усвоенных букв, слогов, слов и предложений из 3–4 слов. Вставка пропущенной буквы или слога при списывании. Правильное оформление имён людей (написание их с прописной буквы).

Запись на слух букв, слогов, слов, предложений после предварительного анализа.

Самостоятельное составление слов из разбросанных букв или слогов с опорой на картинку.

Контрольное списывание.

По окончании букварного периода ученики должны научиться:

1-й уровень (минимальный)

– различать звуки на слух и в собственном произношении, знать буквы;

– читать по слогам отдельные слова, соотносить их с предметными картинками;

- с помощью учителя отвечать на вопросы по содержанию прослушанной сказки или рассказа, опираясь на наглядные средства;
- списывать с печатного текста отдельные слоги и слова.

2-й уровень (достаточный)

- различать звуки на слух и в собственном произношении;
- читать по слогам слова, предложения и короткие тексты;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного и по иллюстрациям к тексту;
- писать строчные и прописные буквы;
- списывать с печатного и рукописного текстов прочитанные и разобранные слова и предложения;
- писать на слух отдельные буквы, слоги и слова, написание которых не расходится с произношением (последние — после звуко-слогового проговаривания).

Тематическое планирование в 1 классе (203 часа)

Чтение — 4 ч в неделю.

Письмо — 3 ч в неделю.

| № | Кол-во часов | Чтение | Кол-во часов | Письмо |
|---|--------------|--|--------------|---|
| 1 | 1 | Звук и буква А Выделение из слов звука [а]. Работа со схемой слова | 1 | Написание строчной и заглавной Аа Знакомство с прописями, тетрадным листом, разлиновкой, условными обозначениями. Дифференциация печатного и рукописного варианта буквы А |
| 2 | 1 | Звук и буква У Выделение из слов звука [у]. Работа со схемой слова и схемой предложения | 1 | Написание строчной и заглавной Уу Дифференциация печатного и рукописного варианта буквы У |
| 3 | 1 | Чтение звукоподражательных слогов ау, уа Работа над восклицательной интонацией при чтении | 1 | Письмо звукоподражательных слов Ау, Уа, ау, уа Правила соединения букв. Написание звукоподражательных слов с большой буквы с восклицательным знаком в конце: Ау!, Уа! |
| 4 | 1 | Звук и буква М Выделение из слов звука [м]. Работа со схемой слова, схемой предложения и схемой слога, состоящего из двух гласных (ГГ) | 1 | Написание строчной и заглавной буквы Мм Дифференциация печатного и рукописного варианта буквы М. Написание слогов с изученными буквами. Правила соединения букв |
| 5 | 1 | Составление и чтение обратных (закрытых) слогов с буквой М (ам, ум) | 1 | Письмо открытых и закрытых слогов с изученными буквами |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| | | Работа со схемой закрытого слога и слогов, состоящих из двух гласных (ГГ, ГС). Чтение слоговых таблиц с пройденными слогами. Составление предложения по данной схеме и иллюстрации | | Закрепление написания изученных букв и слогов. Правила соединения букв в слогах |
| 6 | 3 | Составление и чтение обратных (закрытых <i>ам, ум</i>) и прямых (открытых <i>ма, му</i>) слогов. Закрепление пройденного материала Сравнительный звуко-буквенный анализ прямых и обратных слогов (ГС, СГ). Дифференциация гласных и согласных звуков и букв. Составление и чтение открытых слогов с опорой на иллюстрацию, схему и звуко-буквенный анализ. Чтение слоговых таблиц, звукоподражательных слов, работа над восклицательной интонацией при чтении слов и предложений | 1 | Закрепление написания букв <i>Аа, Уу, Мм</i>. Закрепление написания открытых и закрытых слогов с буквами <i>Аа, Уу, Мм</i> Письмо закрытых слогов <i>ам, ум</i> . Правила соединения букв Письмо слогов и слова <i>мама</i> |
| 7 | 1 | Звук и буква <i>О</i> Выделение из слов звука [о]. Работа со схемой слов и предложений | 1 | Написание строчной и заглавной буквы <i>Оо</i> Дифференциация печатного и рукописного варианта буквы <i>Оо</i> . Запись слогов с буквой <i>О</i> |
| 8 | 1 | Составление и чтение обратных и прямых слогов с буквами <i>Аа, Уу, Мм, Оо</i> | 1 | Письмо обратных и прямых слогов с буквами <i>Аа, Уу, Мм, Оо</i> |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | | Сравнительный звуко-буквенный анализ прямых и обратных слогов. Чтение слова <i>мама</i> (СГ-СГ) с опорой на схему и звукобуквенный анализ. Чтение слоговых таблиц. Составление предложений с опорой на схему и иллюстрации | | Письмо букв и слогов. Перекодирование печатных букв и слогов в рукописные |
| 9 | 1 | Звук и буква Х Выделение из слов звука [х]. Чтение слоговых таблиц. Звуко-буквенный анализ слов <i>ухо, уха</i> с опорой на схему (Г-СГ). Чтение звукоподражательных слов, работа над интонацией | 1 | Написание строчной и заглавной буквы Хх Дифференциация печатного и рукописного варианта буквы <i>Хх</i> . Письмо слогов с буквой <i>Хх</i> |
| 10 | 2 | Составление и чтение обратных и прямых слогов с буквами Аа, Уу, Мм, Оо, Хх. Закрепление пройденного материала Дифференциация гласных и согласных звуков и букв. Сравнительный звуко-буквенный анализ прямых и обратных слогов. Чтение слоговых таблиц. Чтение слов из трёх и четырёх букв с открытыми и закрытыми слогами. Работа со схемами слов и предложений. Составление рассказа с опорой на серию сюжетных картинок. Составление и чтение предложений с | 1 | Закрепление написания обратных и прямых слогов с буквами Аа, Уу, Мм, Оо, Хх Правила соединения букв. Письмо звукоподражательных слов (<i>Ау!, Му!, Ох!</i>) и слов из трёх-четырёх букв (<i>уха, муха</i>). Списывание рукописного варианта слогов и слов |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| | | опорой на иллюстрацию и схему | | |
| 11 | 1 | Звук и буква С Выделение из слов звука [с]. Чтение слова <i>сом</i> (СГС). Чтение слоговых таблиц. Звукобуквенный анализ слова с опорой на схему. Дополнение и чтение предложений с опорой на схему и иллюстрацию. Чтение звукоподражательных слов, работа над интонацией | 1 | Написание строчной и заглавной буквы Сс Дифференциация печатного и рукописного варианта буквы Сс. Письмо слогов с буквой Сс |
| 12 | 3 | Чтение и сравнительный звукобуквенный анализ прямых и обратных слогов. Закрепление пройденного материала Дифференциация гласных и согласных звуков и букв. Чтение слоговых таблиц. Работа со схемой слов и предложений. Составление рассказа с опорой на серию сюжетных картинок | 1 | Закрепление написания обратных и прямых слогов с изученными буквами Правила соединения букв. Письмо звукоподражательных слов, слов из трёх-четырёх букв. Перекодирование печатного текста в рукописный, списывание напечатанных и написанных от руки слов |
| 13 | 1 | Звук и буква Нн Выделение из слов звука [н]. Чтение слоговых таблиц. Звуко-буквенный анализ слова с опорой на схему | 1 | Написание строчной и заглавной буквы Нн Дифференциация печатного и рукописного варианта буквы Нн. Письмо слогов с буквой Нн |
| 14 | 3 | Дифференциация звуков М и Н. Чтение | 1 | Письмо изученных слогов и слов |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| | | <p>слогов, слов и предложений с изученными буквами</p> <p>Чтение слоговых таблиц. Дифференциация гласных и согласных звуков и букв. Чтение слов (ГС, Г-СГ, СГ-С, СГ-СГ, ГС-СГ). Чтение предложений со звукоподражательными словами и восклицательной интонацией с опорой на иллюстрации. Практическая работа над понятиями «он», «она», «оно» с опорой на иллюстрации. Составление рассказа с опорой на серию сюжетных картинок</p> | | <p>Письмо слогов. Написание звукоподражательных слов-предложений с большой буквы и с восклицательным знаком в конце. Написание имени с большой буквы. Написание слов из трёх-четырёх букв. Перекодирование печатного текста в рукописный, списывание напечатанных и написанных от руки слов. Работа со схемой предложения</p> |
| 15 | 1 | <p>Звук и буква Ыы</p> <p>Выделение из слов звука [ы]. Чтение слоговых таблиц. Звуко-буквенный анализ слов с опорой на схему. Составление предложений с опорой на схему и иллюстрацию. Практическая работа над понятиями «один» и «много» (<i>сом — сомы</i>)</p> | 1 | <p>Написание строчной буквы ы</p> <p>Дифференциация печатного и рукописного варианта буквы ы. Запись слогов и слов с буквой ы</p> |
| 16 | 3 | <p>Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами. Закрепление пройденного материала</p> <p>Чтение слоговых таблиц и слов. Дифференциация гласных и согласных</p> | 1 | <p>Письмо изученных слогов и слов</p> <p>Письмо слогов. Письмо слов из трёх-четырёх букв. Перекодирование печатного текста в рукописный, списывание напечатанных и написанных от руки слов. Работа со схемой предложения</p> |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| | | звуков и букв. Работа со звуко-буквенными схемами слов. Практическая работа над понятиями «он», «она», «оно» с опорой на иллюстрации. Составление предложения с опорой на схему и иллюстрацию. Составление рассказа с опорой на серию сюжетных картинок | | |
| 17 | 1 | Звук и буква Лл Выделение из слов звука [л]. Чтение слоговых таблиц. Звуко-буквенный анализ слогов и слов с опорой на схему | 1 | Написание строчной и заглавной буквы Лл Дифференциация печатного и рукописного варианта буквы Лл. Письмо слогов и слов с буквой Лл |
| 18 | 3 | Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами. Закрепление пройденного материала Чтение слоговых таблиц и слов. Дифференциация гласных и согласных звуков и букв. Работа со звуко-буквенными схемами слов. Составление предложений с опорой на схему и иллюстрацию. Составление рассказа с опорой на серию сюжетных картинок | 1 | Письмо изученных слогов и слов Письмо слогов. Письмо слов из трёх-четырёх букв. Перекодирование печатного текста в рукописный, списывание напечатанных и написанных от руки слов. Работа со схемой предложения. Написание имён с большой буквы |
| 19 | 1 | Звук и буква Вв Выделение из слов звука [в]. Чтение слоговых таблиц. Звуко-буквенный анализ | 1 | Написание строчной и заглавной буквы Вв Дифференциация печатного и рукописного варианта буквы Вв. Письмо слогов и слов с буквой |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| | | слога и слова с опорой на схему. Дополнение и чтение предложения с опорой на схему и иллюстрацию | | <i>Вв</i> |
| 20 | 3 | Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами. Закрепление пройденного материала Чтение слоговых таблиц и слов. Дифференциация гласных и согласных звуков и букв. Повторение пройденных и чтение новых слоговых структур (СГС-СГ). Работа со звуко-буквенными схемами слов. Составление предложений с опорой на схему и иллюстрацию. Составление рассказа с опорой на серию сюжетных картинок | 1 | Письмо изученных слогов и слов Письмо слогов. Письмо слов из трёх-четырёх букв. Перекодирование печатного текста в рукописный, списывание напечатанных и написанных от руки слов. Работа со схемой предложения. Написание имён с большой буквы |
| 21 | 1 | Звук и буква <i>Ии</i> Выделение звука и буквы <i>И</i> в словосочетаниях, где он (она) является союзом. Выделение звука [и] в словах. Чтение слоговых таблиц. Звуко-буквенный анализ слогов и слов с опорой на схему. Чтение предложений с опорой на иллюстрации | 1 | Написание строчной и заглавной буквы <i>Ии</i> Дифференциация печатного и рукописного варианта буквы <i>Ии</i> . Письмо слогов и слов с буквой <i>Ии</i> |
| 22 | 2 | Дифференциация звуков [ы] и [и]. | 1 | Письмо изученных слогов и слов |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| | | <p>Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами</p> <p>Чтение слоговых таблиц. Чтение слов со слоговой структурой (Г-СГС, Г-СГ-СГ). Чтение предложений со звукоподражательными словами и восклицательной интонацией с опорой на иллюстрации. Составление рассказа с опорой на серию сюжетных картинок. Чтение предложений, текстов</p> | | <p>Письмо слогов. Письмо слов из трёх-четырёх букв. Перекодирование печатного текста в рукописный, списывание напечатанных и написанных от руки слов. Работа со схемой предложения. Актуализация и проверка полученных знаний. Написание имён с большой буквы. Запись под диктовку букв, слогов, слов, предложений</p> |
| 23 | 1 | <p>Звук и буква <i>Шш</i></p> <p>Выделение из слов звука [ш]. Чтение слоговых таблиц. Звуко-буквенный анализ слогов и слов с опорой на схему</p> | 1 | <p>Написание строчной и заглавной буквы <i>Шш</i></p> <p>Дифференциация печатного и рукописного варианта буквы <i>Шш</i>. Письмо слогов и слов с буквой <i>Шш</i></p> |
| 24 | 3 | <p>Составление, чтение слогов, слов, предложений с буквой <i>Шш</i>. Закрепление пройденного материала</p> <p>Звуко-буквенный анализ слогов и слов с опорой на схему. Чтение слоговых таблиц. Чтение слов со слоговой структурой (СГС-СГ, СГ-СГС, СГ-СГ-СГ, ГС-СГ-СГ, ГС-СГС). Дифференциация гласных и согласных звуков и букв. Чтение предложений со звукоподражательными</p> | 1 | <p>Письмо изученных слогов и слов</p> <p>Письмо слогов. Письмо слов из трёх-четырёх букв. Перекодирование печатного текста в рукописный, списывание напечатанных и написанных от руки слов. Работа со схемой предложения. Написание имён с большой буквы. Запись под диктовку слогов и слов</p> |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| | | <p>словами и восклицательной интонацией с опорой на иллюстрации. Составление рассказа с опорой на серию сюжетных картинок</p> <p>Чтение предложений, текстов</p> | | |
| 25 | 1 | <p>Дифференциация звуков [с] и [ш]</p> <p>Чтение слоговых таблиц. Чтение слов и предложений с опорой на схемы и иллюстрации</p> | 1 | <p>Письмо изученных слогов и слов</p> <p>Письмо слогов и слов. Письмо слов из трёх-четырёх букв. Перекодирование печатного текста в рукописный, списывание напечатанных и написанных от руки слов. Работа со схемой предложения. Написание имён с большой буквы. Составление и запись слов</p> |
| 26 | 1 | <p>Практические упражнения в чтении слов со слогом <i>ши</i></p> <p>Чтение предложений и текстов с опорой на схемы и иллюстрации</p> | 1 | <p>Практические упражнения в написании слов со слогом <i>ши</i></p> <p>Письмо слогов и слов. Перекодирование печатного текста в рукописный, списывание напечатанных и написанных от руки слов</p> |
| 27 | 2 | <p>Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами. Закрепление пройденного материала</p> <p>Дифференциация гласных и согласных звуков и букв. Чтение слоговых таблиц. Чтение предложений с опорой на иллюстрации и схему. Составление</p> | 1 | <p>Письмо изученных слогов и слов</p> <p>Письмо слогов. Письмо слов из трёх-четырёх букв. Перекодирование печатного текста в рукописный, списывание напечатанных и написанных от руки слов. Работа со схемой предложения. Написание имён с большой буквы. Запись под диктовку слогов и слов</p> |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| | | рассказа с опорой на серию сюжетных картинок. Практические упражнения в чтении союза <i>и</i> . Практические упражнения в чтении имён собственных. Практические упражнения в правильном произнесении и чтении местоимений (<i>он, она, они</i>) и глаголов (<i>ушла, ушли, уснул, уснули</i>) | | |
| 28 | 1 | Звук и буква Пп Выделение из слов звука [п]. Чтение слоговых таблиц. Звуко-буквенный анализ слогов и слов с опорой на схему | 1 | Написание строчной и заглавной буквы Пп Дифференциация печатного и рукописного варианта буквы Пп. Письмо слогов с буквой Пп |
| 29 | 3 | Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами. Закрепление пройденного материала Чтение слоговых таблиц. Чтение слов с изученными слоговыми структурами. Чтение предложений с опорой на иллюстрации и схему. Чтение текста с опорой на иллюстрацию. Практические упражнения в чтении имён собственных. Практические упражнения в правильном произнесении и чтении глаголов (<i>нас, насла, пилил, пилила</i>) | 2 | Письмо изученных слогов и слов Дифференциация схожих по написанию букв. Письмо слогов и слов. Вставка в слово пропущенной буквы. Перекодирование печатного текста в рукописный, списывание напечатанных и написанных от руки слов. Работа со схемой предложения. Написание имён собственных с большой буквы. Запись под диктовку слогов и слов |
| 30 | 1 | Звук и буква Тт | 1 | Написание строчной и заглавной буквы Тт |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | | Выделение из слов звука [т]. Чтение слоговых таблиц. Звуко-буквенный анализ слогов и слов с опорой на схему. Чтение предложений с опорой на иллюстрации | | Дифференциация печатного и рукописного варианта буквы <i>Tt</i> . Письмо слогов с буквой <i>Tt</i> |
| 31 | 3 | Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами. Закрепление пройденного материала Чтение слоговых таблиц. Чтение слов с изученными и новыми слоговыми структурами (Г-ГС-СГ, СГС-СГ, СГС-СГС, Г-СА-СГС-СГ). Дифференциация гласных и согласных звуков и букв. Чтение предложений с опорой на иллюстрации и схему. Чтение текста с опорой на иллюстрацию. Практические упражнения в чтении имён собственных. Практические упражнения в правильном произнесении и чтении местоимений (<i>ты, мы, вы</i>), глаголов (<i>мыли, вымыли, пасла, пасут</i>) | 1 | Письмо изученных слогов и слов Дифференциация схожих по написанию букв. Письмо слогов и слов. Перекодирование печатного текста в рукописный, списывание напечатанных и написанных от руки слов. Работа со схемой предложения. Написание имён с большой буквы. Запись под диктовку слогов и слов |
| 32 | 1 | Звук и буква Кк Выделение из слов звука [к]. Чтение слоговых таблиц. Звуко-буквенный анализ слогов и слов с опорой на схему. Дополнение и чтение предложений с | 1 | Написание строчной и заглавной буквы Кк Дифференциация печатного и рукописного варианта буквы <i>Кк</i> . Письмо слогов и слов с буквой <i>Кк</i> |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| | | опорой на схемы и иллюстрации | | |
| 33 | 2 | <p>Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами. Закрепление пройденного материала</p> <p>Чтение слоговых таблиц. Чтение слов с изученными и новыми слоговыми структурами (СГ-СГС-СГ). Чтение предложений с опорой на иллюстрации и схемы. Чтение текста с опорой на иллюстрацию. Практические упражнения в чтении имён собственных. Практические упражнения в правильном произнесении и чтении существительных в единственном и множественном числе (<i>утка — утки</i>), слов с уменьшительно-ласкательным значением</p> | 1 | <p>Письмо изученных слогов и слов</p> <p>Письмо слогов и слов. Вставка в слово пропущенной буквы. Практические упражнения в записи слов в единственном и множественном числе (<i>утка — утки</i>). Практические упражнения в написании имён собственных</p> |
| 34 | 1 | <p>Звук и буква Зз</p> <p>Выделение из слов звука [з]. Чтение слоговых таблиц. Звуко-буквенный анализ слогов и слов с опорой на схему. Чтение предложений с опорой на схемы и иллюстрации</p> | 1 | <p>Написание строчной и заглавной буквы Зз</p> <p>Дифференциация печатного и рукописного варианта буквы Зз. Письмо слогов и слов с буквой Зз</p> |
| 35 | 2 | <p>Дифференциация звуков [з] и [с]. Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами</p> | 1 | <p>Дифференциация звуков [з] и [с]. Письмо изученных слогов и слов</p> <p>Письмо слогов и слов. Дифференциация схожих по</p> |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| | | <p>Чтение слоговых таблиц. Дифференциация гласных и согласных звуков и букв. Чтение слов с изученными слоговыми структурами. Чтение слов с новыми слоговыми структурами (СГС-СГС, СГ-СГ-СГС). Чтение предложений со звукоподражательными словами и восклицательной интонацией с опорой на иллюстрации. Дифференциация звуков [з] и [с], дифференциация и чтение слогов (<i>са — за</i>). Практические упражнения в чтении слов (<i>коза — коса, Лиза — лиса, зима — Сима</i>). Практические упражнения в чтении имён собственных. Практические упражнения в правильном произнесении и чтении глаголов (<i>лил, залил, копал, закопал</i>), существительных с уменьшительно-ласкательным значением. Чтение рассказа с опорой на серию сюжетных картинок</p> | | <p>написанию букв. Перекодирование печатного текста в рукописный, списывание напечатанных и написанных от руки слов. Работа со схемой предложения. Запись под диктовку слогов и слов. Практические упражнения в записи слогов (<i>за — са</i>), слов (<i>коза — коса</i>). Практические упражнения в написании имён собственных</p> |
| 36 | 1 | <p>Звук и буква Рр Выделение из слов звука [р]. Чтение слоговых таблиц. Звуко-буквенный анализ слогов и слов с опорой на схему. Чтение</p> | 1 | <p>Написание строчной и заглавной буквы Рр Дифференциация печатного и рукописного варианта буквы Рр. Письмо слогов и слов с буквой Рр</p> |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| | | слоговых структур (СГ-СГ-СГ-СГ, СГС-СГ-СГ). Чтение предложений с опорой на схемы и иллюстрации | | |
| 37 | 3 | <p>Дифференциация звуков [р] и [л]. Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами</p> <p>Чтение слоговых таблиц. Дифференциация гласных и согласных звуков и букв. Звуко-буквенный анализ слов с опорой на схему. Чтение слов с изученными слоговыми структурами. Дифференциация звуков [р] и [л], дифференциация и чтение слогов (<i>ра — ла</i>). Практические упражнения в чтении имён собственных. Практические упражнения в правильном произнесении и чтении глаголов и существительных с уменьшительно-ласкательным значением. Составление предложений с опорой на иллюстрации и схему предложения. Чтение текста с опорой на иллюстрацию</p> | 2 | <p>Дифференциация звуков [р] и [л]. Письмо изученных слогов и слов</p> <p>Письмо слогов и слов. Дифференциация схожих по написанию букв. Вставка в слово пропущенной буквы. Перекодирование печатного текста в рукописный, списывание напечатанных и написанных от руки слов. Работа со схемой предложения. Запись под диктовку слогов и слов. Практические упражнения в написании имён собственных</p> |
| 38 | 1 | <p>Звук и буква Йй</p> <p>Выделение из слов звука [й]. Чтение слоговых таблиц. Звуко-буквенный анализ слогов и слов с опорой на схему. Чтение</p> | 1 | <p>Написание строчной буквы й</p> <p>Дифференциация печатного и рукописного варианта буквы й. Письмо слогов и слов с буквой й</p> |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| | | предложений с опорой на схему и иллюстрацию | | |
| 39 | 3 | <p>Дифференциация звуков [и] и [й]. Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами</p> <p>Чтение слоговых таблиц. Звуко-буквенный анализ слов с опорой на схему. Чтение слов с изученными слоговыми структурами. Чтение слоговых структур (Г-СГС-СГС, СГС-СГ-СГ). Дифференциация звуков [и] и [й], дифференциация и чтение слогов (<i>ий</i> — <i>ый</i>), слов (<i>мой</i> — <i>мои</i>). Практические упражнения в правильном произнесении и чтении прилагательных (<i>синий, кислый</i>). Чтение текста с опорой на иллюстрацию</p> | 1 | <p>Дифференциация звуков [и] и [й]. Письмо изученных слогов и слов</p> <p>Письмо слогов и слов. Дифференциация схожих по написанию букв. Перекодирование печатного текста в рукописный, списывание напечатанных и написанных от руки слов</p> |
| 40 | 1 | <p>Звук и буква Жж</p> <p>Выделение из слов звука [ж]. Чтение слоговых таблиц. Звуко-буквенный анализ слогов и слов с опорой на схему. Дополнение и чтение предложений с опорой на схему и иллюстрацию</p> | 1 | <p>Написание строчной и заглавной буквы Жж</p> <p>Дифференциация печатного и рукописного варианта буквы Жж. Письмо слогов и слов с буквой Жж</p> |
| 41 | 2 | <p>Дифференциация звуков [ж] и [ш]. Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами</p> | 2 | <p>Дифференциация звуков [ж] и [ш]. Письмо изученных слогов и слов</p> <p>Письмо слогов и слов. Дифференциация схожих по</p> |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| | | Чтение слоговых таблиц. Чтение слов с изученными слоговыми структурами. Дифференциация гласных и согласных звуков и букв. Дифференциация звуков [ж] и [ш], дифференциация и чтение слогов (<i>ша — жа</i>), слов (<i>жар — шар</i>). Практические упражнения в чтении слогов <i>жи — ши</i> и слов с этими слогами. Чтение текста с опорой на серию сюжетных картинок. Чтение текста с опорой на иллюстрацию | | написанию букв. Перекодирование печатного текста в рукописный, списывание напечатанных и написанных от руки слов. Вставка в слово пропущенной буквы. Практические упражнения в написании слогов <i>жи — ши</i> , слов с этими слогами. Составление и запись предложений с опорой на схему |
| 42 | 1 | Звук и буква Бб Выделение из слов звука [б]. Чтение слоговых таблиц. Звуко-буквенный анализ слогов и слов с опорой на схему. Чтение предложений с опорой на схему и иллюстрацию | 1 | Написание строчной и заглавной буквы Бб Дифференциация печатного и рукописного варианта буквы <i>Бб</i> . Письмо слогов и слов с буквой <i>Бб</i> |
| 43 | 2 | Дифференциация звуков [б] и [п]. Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами Чтение слоговых таблиц. Чтение слов с изученными слоговыми структурами. Дифференциация звуков [б] и [п], дифференциация и чтение слогов (<i>па — ба</i>), слов (<i>бил — пил</i>). Звукобуквенный | 1 | Дифференциация звуков [б] и [п]. Письмо изученных слогов и слов Письмо слогов и слов. Дифференциация схожих по написанию букв. Перекодирование печатного текста в рукописный, списывание напечатанных и написанных от руки слов. Вставка в слова пропущенных букв. Составление и запись предложений с опорой на схему |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| | | анализ слогов и слов с опорой на схему. Чтение текста с опорой на иллюстрацию | | |
| 44 | 1 | Звук и буква Дд Выделение из слов звука [д]. Чтение слоговых таблиц. Звуко-буквенный анализ слогов и слов с опорой на схему. Чтение и дополнение предложений с опорой на схему и иллюстрацию | 1 | Написание строчной и заглавной буквы Дд Дифференциация печатного и рукописного варианта буквы Дд. Письмо слогов и слов с буквой Дд |
| 45 | 2 | Дифференциация звуков [д] и [т]. Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами Чтение слоговых таблиц. Чтение слов с изученными слоговыми структурами. Дифференциация гласных и согласных звуков и букв. Дифференциация звуков [д] и [т], дифференциация и чтение слогов (<i>да — та</i>), слов (<i>прутик — прудик</i>). Звуко-буквенный анализ слогов и слов с опорой на схему. Чтение текста с опорой на иллюстрацию | 1 | Дифференциация звуков [д] и [т]. Письмо изученных слогов и слов Письмо слогов и слов. Перекодирование печатного текста в рукописный, списывание напечатанных и написанных от руки слов. Вставка в предложение пропущенного слова с опорой на иллюстрацию, начало предложения и схему слова |
| 46 | 1 | Звук и буква Гг Выделение из слов звука [г]. Чтение слоговых таблиц. Звукобуквенный анализ слогов и слов с опорой на схему. | 1 | Написание строчной и заглавной буквы Гг Дифференциация печатного и рукописного варианта буквы Гг. Письмо слогов и слов с буквой Гг. Дополнение и запись предложения с опорой на |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| | | Составление, чтение, дополнение предложений с опорой на схему и иллюстрацию | | схему и иллюстрацию |
| 47 | 2 | Дифференциация звуков [г] и [к]. Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами Чтение слоговых таблиц. Чтение слов с изученными слоговыми структурами. Дифференциация звуков [г] и [к], дифференциация и чтение слогов (<i>га — ка</i>), слов (<i>горка — корка</i>). Звуко-буквенный анализ слогов и слов с опорой на схему. Чтение текста с опорой на иллюстрацию | 1 | Дифференциация звуков [г] и [к]. Письмо изученных слогов и слов Письмо слогов и слов. Перекодирование печатного текста в рукописный, списывание напечатанных и написанных от руки слов. Вставка в слова пропущенных букв. Запись предложений |
| 48 | 1 | Буква ь Чтение слов (<i>конь</i>) и букв (<i>мь</i>) с ь. Чтение слоговых таблиц. Звуко-буквенный анализ слов с опорой на схему. Знакомство со схемой слов с ь (СГС-□) | 1 | Написание строчной буквы ь Дифференциация печатного и рукописного варианта буквы ь. Письмо слов с буквой ь. Дополнение и запись предложения с опорой на схему и иллюстрацию |
| 49 | 2 | Чтение слов с ь Дифференциация слогов (<i>ат — ать</i>). Звуко-буквенный анализ слов с опорой на схему. Дифференциация слов (<i>хор — хорь</i>). Чтение предложений с опорой на схему и иллюстрацию. Чтение текста с опорой на | 1 | Закрепление пройденного материала. Письмо изученных букв, слогов, слов Письмо слогов и слов. Перекодирование печатного текста в рукописный, списывание напечатанных и написанных от руки слов. Вставка в слова пропущенных букв. Запись предложений. Запись |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| | | иллюстрацию | | под диктовку слогов, слов |
| 50 | 2 | <p>Чтение слов со стечением согласных. Закрепление пройденного материала</p> <p>Закрепление чтения слов с изученными слоговыми структурами. Закрепление чтения слов с ь. Чтение слоговых таблиц. Изучение слов со стечением согласных (ССГС, ССГ-СГ, ССГ-СГС, СГ-Г-СГСС). Дифференциация гласных и согласных звуков и букв. Чтение слогов и слов с опорой на схему и звуко-буквенный анализ. Практические упражнения в чтении слов единственного и множественного числа (<i>мосты — мост</i>). Чтение предложений и текстов с опорой на схемы и иллюстрации</p> | 2 | <p>Закрепление пройденного материала. Письмо изученных букв, слогов, слов</p> <p>Письмо слогов и слов. Перекодирование печатного текста в рукописный, списывание напечатанных и написанных от руки слов. Вставка в слова пропущенных букв. Запись предложений. Запись под диктовку слогов, слов</p> |
| 51 | 1 | <p>Буква Ее</p> <p>Выделение в словах буквы <i>Е</i>. Работа с буквенной схемой, анализ слогов и слов с опорой на схему. Составление, чтение, дополнение предложений с опорой на схему и иллюстрацию</p> | 1 | <p>Написание строчной и заглавной буквы Ее</p> <p>Дифференциация печатного и рукописного варианта буквы <i>Ее</i>. Письмо слов с буквой <i>Ее</i>. Дополнение и запись предложения с опорой на схему и иллюстрацию</p> |
| 52 | 2 | <p>Закрепление пройденного материала. Чтение изученных слоговых структур</p> <p>Закрепление чтения слов с изученными</p> | 2 | <p>Закрепление пройденного материала. Письмо изученных букв, слогов, слов</p> <p>Письмо слогов и слов. Перекодирование печатного</p> |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| | | <p>слоговыми структурами. Закрепление чтения слов с ь, стечением согласных, Е. Чтение слоговых таблиц. Чтение слов, состоящих из трёх-четырёх слогов (Г-СГ-СГС, СГ-СГ-СГС, СГ-СГС-СГ, СГС-СГС-СГ, СГ-СГ-СГ-СГ, ГС-СГС-СГС, ССГС-СГ-Г). Дифференциация гласных и согласных звуков и букв. Чтение предложений и текстов с опорой на схемы и иллюстрации</p> | | <p>текста в рукописный, списывание напечатанных и написанных от руки слов. Вставка в слова пропущенных букв. Запись предложений. Работа со схемой предложения. Запись под диктовку слогов, слов</p> |
| 53 | 1 | <p>Буква Яя Выделение в словах буквы Я. Работа с буквенной схемой, анализ слогов и слов с опорой на схему. Составление, чтение, дополнение предложений с опорой на схему и иллюстрацию</p> | 1 | <p>Написание строчной и заглавной буквы Яя Дифференциация печатного и рукописного варианта буквы Яя. Письмо слов с буквой Яя. Дополнение и запись предложения с опорой на схему и иллюстрацию</p> |
| 54 | 2 | <p>Закрепление пройденного материала. Чтение изученных слоговых структур. Дифференциация букв А и Я Закрепление чтения слов с изученными слоговыми структурами. Закрепление чтения слов с ь, стечением согласных, Е, Я. Чтение слоговых таблиц. Дифференциация гласных и согласных звуков и букв. Дифференциация слогов и слов с буквами А</p> | 2 | <p>Закрепление пройденного материала. Письмо изученных букв, слогов, слов. Дифференциация букв А и Я Письмо слогов и слов. Перекодирование печатного текста в рукописный, списывание напечатанных и написанных от руки слов. Вставка в слова пропущенных букв. Запись предложений. Работа со схемой предложения. Запись под диктовку слогов, слов</p> |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| | | и <i>Я</i> , чтение слогов (<i>ма — мя</i>), чтение слов (<i>мал — мял</i>). Чтение предложений и текстов с опорой на схемы и иллюстрации | | |
| 55 | 1 | Буква Юю Выделение в словах буквы <i>Ю</i> . Работа с буквенной схемой, анализ слогов и слов с опорой на схему. Составление, чтение, дополнение предложений с опорой на схему и иллюстрацию | 1 | Написание строчной и заглавной буквы Юю Дифференциация печатного и рукописного варианта буквы <i>Юю</i> . Письмо слов с буквой <i>Юю</i> . Дополнение и запись предложения с опорой на схему и иллюстрацию |
| 56 | 2 | Закрепление пройденного материала. Чтение изученных слоговых структур. Дифференциация У и Ю Закрепление чтения слов с изученными слоговыми структурами. Чтение слоговых таблиц. Дифференциация гласных и согласных звуков и букв. Дифференциация слогов и слов с буквами <i>У</i> и <i>Ю</i> , чтение слогов (<i>лу — лю</i>) и слов (<i>тук — тюк</i>). Чтение предложений и текстов с опорой на схемы и иллюстрации | 2 | Закрепление пройденного материала. Письмо изученных букв, слогов, слов. Дифференциация букв У и Ю Письмо слогов и слов. Перекодирование печатного текста в рукописный, списывание напечатанных и написанных от руки слов. Вставка в слова пропущенных букв. Запись предложений. Работа со схемой предложения. Запись под диктовку слогов, слов |
| 57 | 1 | Буква Ёё Выделение в словах буквы <i>Ё</i> . Работа с буквенной схемой, анализ слогов и слов с опорой на схему. Составление, чтение, | 1 | Написание строчной и заглавной буквы Ёё Дифференциация печатного и рукописного варианта буквы <i>Ёё</i> . Письмо слов с буквой <i>Ёё</i> . Дополнение и запись предложения с опорой на |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| | | дополнение предложений с опорой на схему и иллюстрацию | | схему и иллюстрацию |
| 58 | 2 | Закрепление пройденного материала. Чтение изученных слоговых структур Закрепление чтения слов с изученными слоговыми структурами. Чтение слоговых таблиц. Чтение предложений и текстов с опорой на схемы и иллюстрации | 2 | Закрепление пройденного материала. Письмо изученных букв, слогов, слов Письмо слогов и слов. Перекодирование печатного текста в рукописный, списывание напечатанных и написанных от руки слов. Вставка в слова пропущенных букв. Запись предложений. Вставка в предложения пропущенных слов. Работа со схемой предложения. Запись под диктовку слогов, слов |
| 59 | 1 | Звук и буква Чч Выделение из слов звука [ч]. Чтение слоговых таблиц. Звуко-буквенный анализ слогов и слов с опорой на схему. Составление, чтение, дополнение предложений с опорой на схему и иллюстрацию | 1 | Написание строчной и заглавной буквы Чч Дифференциация печатного и рукописного варианта буквы Чч. Письмо слогов и слов с буквой Чч. Дополнение и запись предложения с опорой на схему и иллюстрацию |
| 60 | 2 | Закрепление пройденного материала. Чтение изученных слоговых структур. Практические упражнения в чтении слов с ча и чу Закрепление чтения слов с изученными слоговыми структурами. Чтение слов с ча и чу. Дифференциация гласных и согласных | 2 | Закрепление пройденного материала. Письмо изученных букв, слогов, слов. Практические упражнения в написании слов с ча и чу Письмо слогов и слов. Перекодирование печатного текста в рукописный, списывание напечатанных и написанных от руки слов. Вставка в слова пропущенных букв. Запись предложений. Вставка в |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| | | звуков и букв. Чтение слоговых таблиц. Чтение предложений и текстов с опорой на схемы и иллюстрации | | предложения пропущенных слов. Работа со схемой предложения. Запись под диктовку слогов, слов |
| 61 | 1 | Звук и буква Фф Выделение из слов звука [ф]. Чтение слоговых таблиц. Звуко-буквенный анализ слогов и слов с опорой на схему. Составление, чтение, дополнение предложений с опорой на схему и иллюстрацию | 1 | Написание строчной и заглавной буквы Фф Дифференциация печатного и рукописного варианта буквы Фф. Письмо слогов и слов с буквой Фф. Дополнение и запись предложения с опорой на схему и иллюстрацию |
| 62 | 2 | Закрепление пройденного материала. Чтение изученных слоговых структур. Дифференциация слогов и слов с В и Ф Закрепление чтения слов с изученными слоговыми структурами. Дифференциация гласных и согласных звуков и букв. Чтение слоговых таблиц. Дифференциация и чтение слогов (ва — фа) и слов (Ваня — Федя). Чтение предложений и текстов с опорой на схемы и иллюстрации | 3 | Закрепление пройденного материала. Письмо изученных букв, слогов, слов. Практические упражнения в написании слов с ча и чу, жи и ши. Дифференциация слогов и слов с В и Ф Письмо слогов и слов. Перекодирование печатного текста в рукописный, списывание напечатанных и написанных от руки слов. Вставка в слова пропущенных букв. Запись предложений. Вставка в предложения пропущенных слов. Работа со схемой предложения. Запись под диктовку слогов, слов |
| 63 | 1 | Звук и буква Цц Выделение из слов звука [ц]. Чтение слоговых таблиц. Звуко-буквенный анализ слогов и слов с опорой на схему. | 1 | Написание строчной и заглавной буквы Цц Дифференциация печатного и рукописного варианта буквы Цц. Письмо слогов и слов с буквой Цц. Дополнение и запись предложения с опорой на |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | | Составление, чтение, дополнение предложений с опорой на схему и иллюстрацию | | схему и иллюстрацию |
| 64 | 2 | Закрепление пройденного материала. Чтение изученных слоговых структур. Дифференциация слогов и слов с Ц и С Закрепление чтения слов с изученными слоговыми структурами. Дифференциация гласных и согласных звуков и букв. Чтение слоговых таблиц. Дифференциация и чтение слогов (<i>са — ца</i>) и слов (<i>свет — цвет</i>). Чтение предложений и текстов с опорой на схемы и иллюстрации | 2 | Закрепление пройденного материала. Письмо изученных букв, слогов, слов Письмо слогов и слов. Перекодирование печатного текста в рукописный, списывание напечатанных и написанных от руки слов. Вставка в слова пропущенных букв. Запись предложений. Вставка в предложения пропущенных слов. Работа со схемой предложения. Запись под диктовку слогов, слов |
| 65 | 1 | Звук и буква Ээ Выделение из слов звука [э]. Чтение слоговых таблиц. Звуко-буквенный анализ слогов и слов с опорой на схему. Составление, чтение, дополнение предложений с опорой на схему и иллюстрацию | 1 | Написание строчной и заглавной буквы Ээ Дифференциация печатного и рукописного варианта буквы Ээ. Письмо слогов и слов с буквой Ээ. Дополнение и запись предложения с опорой на схему и иллюстрацию |
| 66 | 2 | Закрепление пройденного материала. Чтение изученных слоговых структур Закрепление чтения слов с изученными слоговыми структурами. Дифференциация | 2 | Закрепление пройденного материала. Письмо изученных букв, слогов, слов Письмо слогов и слов. Перекодирование печатного текста в рукописный, списывание напечатанных и |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| | | гласных и согласных звуков и букв. Чтение слоговых таблиц. Чтение предложений и текстов с опорой на схемы и иллюстрации | | написанных от руки слов. Вставка в слова пропущенных букв. Запись предложений. Вставка в предложения пропущенных слов. Работа со схемой предложения. Запись под диктовку слогов, слов |
| 67 | 1 | Звук и буква Щщ Выделение из слов звука [щ]. Чтение слоговых таблиц. Звуко-буквенный анализ слогов и слов с опорой на схему. Составление, чтение, дополнение предложений с опорой на схему и иллюстрацию | 1 | Написание строчной и заглавной буквы Щщ Дифференциация печатного и рукописного варианта буквы Щщ. Письмо слогов и слов с буквой Щщ. Дополнение и запись предложения с опорой на схему и иллюстрацию |
| 68 | 2 | Закрепление пройденного материала. Чтение изученных слоговых структур. Практические упражнения в чтении слов с ча, ща, чу, шу Закрепление чтения слов с изученными слоговыми структурами. Чтение слов с ча, ща, чу, шу. Дифференциация гласных и согласных звуков и букв. Чтение слоговых таблиц. Чтение предложений и текстов с опорой на схемы и иллюстрации | 2 | Закрепление пройденного материала. Письмо изученных букв, слогов, слов. Практические упражнения в написании слов с ча, ща, чу, шу Письмо слогов и слов. Перекодирование печатного текста в рукописный, списывание напечатанных и написанных от руки слов. Вставка в слова пропущенных букв. Запись предложений. Вставка в предложения пропущенных слов. Работа со схемой предложения. Запись под диктовку слогов, слов |
| 69 | 1 | Буква ъ Чтение слов с ъ. Дифференциация и чтение слов (<i>сели</i> — <i>сьели</i>). Составление | 1 | Написание строчной буквы ъ Дифференциация печатного и рукописного варианта буквы ъ. Письмо слов с буквой ъ. |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| | | предложений с опорой на схему и иллюстрацию | | Дополнение и запись предложения с опорой на схему и иллюстрацию |
| 70 | 2 | Чтение и дифференциация слов с ь и ъ Закрепление чтения слов с ъ. Дифференциация ь и ъ в процессе чтения. Чтение слов, предложений, текста с опорой на схемы и иллюстративный материал | 1 | Письмо слов с ь и ъ Письмо слов с буквой ъ. Письмо слов с ь и ъ. Дополнение и запись предложения с опорой на схему и иллюстрацию |
| 71 | 3 | Закрепление пройденного материала. Чтение текстов Закрепление чтения слов с изученными слоговыми структурами. Чтение слоговых таблиц. Чтение предложений и текстов с опорой на схемы и иллюстрации | 3 | Закрепление пройденного материала. Письмо изученных букв, слогов, слов Письмо слогов и слов. Перекодирование печатного текста в рукописный, списывание напечатанных и написанных от руки слов. Вставка в слова пропущенных букв. Запись предложений. Вставка в предложения пропущенных слов. Работа со схемой предложения. Запись под диктовку слогов, слов |

Содержание

| | |
|---|-----|
| От авторов | 3 |
| Добукварный период | 5 |
| Дидактический материал для занятий в добукварный период | 14 |
| Примерный конспект добукварного занятия: различение неречевых звуков .. | 23 |
| Примерный конспект добукварного занятия: выделение звука..... | 25 |
| Букварный период. Обучение чтению | 29 |
| Примерный конспект букварного занятия: изучение нового звука и буквы | 51 |
| Примерный конспект букварного занятия: закрепление звука и буквы | 56 |
| Примерный конспект букварного занятия: дифференцирование сходных звуков | 59 |
| Примерный конспект букварного занятия: повторение пройденных гласных и согласных букв | 62 |
| Букварный период. Обучение письму | 67 |
| Примерный конспект урока по обучению письму | 80 |
| Использование электронной формы учебника | 85 |
| Пример Рабочей программы по учебному предмету «Русский язык», раздел «Обучение грамоте» (автор <i>М. И. Шишкова</i>)..... | 87 |
| Планируемые результаты освоения учебного курса по итогам обучения в 1 классе..... | 87 |
| Добукварный период (подготовка к чтению и письму) | 90 |
| Содержание учебного курса «Обучение грамоте. Добукварный период» в 1 классе | 90 |
| Тематическое планирование в 1 классе (32 часа) | 94 |
| Букварный период | 104 |
| Содержание учебного курса «Обучение грамоте. Букварный период» в 1 классе | 104 |
| Тематическое планирование в 1 классе (203 часа)..... | 108 |

Учебное издание

Аксёнова Алевтина Константиновна

Комарова Софья Вадимовна

Шишкова Маргарита Игоревна

Обучение грамоте

Методические рекомендации

1 класс

Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих
адаптированные основные общеобразовательные программы

Руководитель Центра специальных форм образования *С. В. Сацевич*

Зам. руководителя по редакционно-издательской работе *М. А. Зыкова*

Зав. редакцией литературы по коррекционной педагогике *О. А. Бондарчук*

Редактор *Н. В. Гончарова*

Ответственный за выпуск *Н. В. Гончарова*

Корректоры *Е. А. Воеводина, Н. А. Ерохина*

Дизайн обложки *Я. Ю. Лисовской*